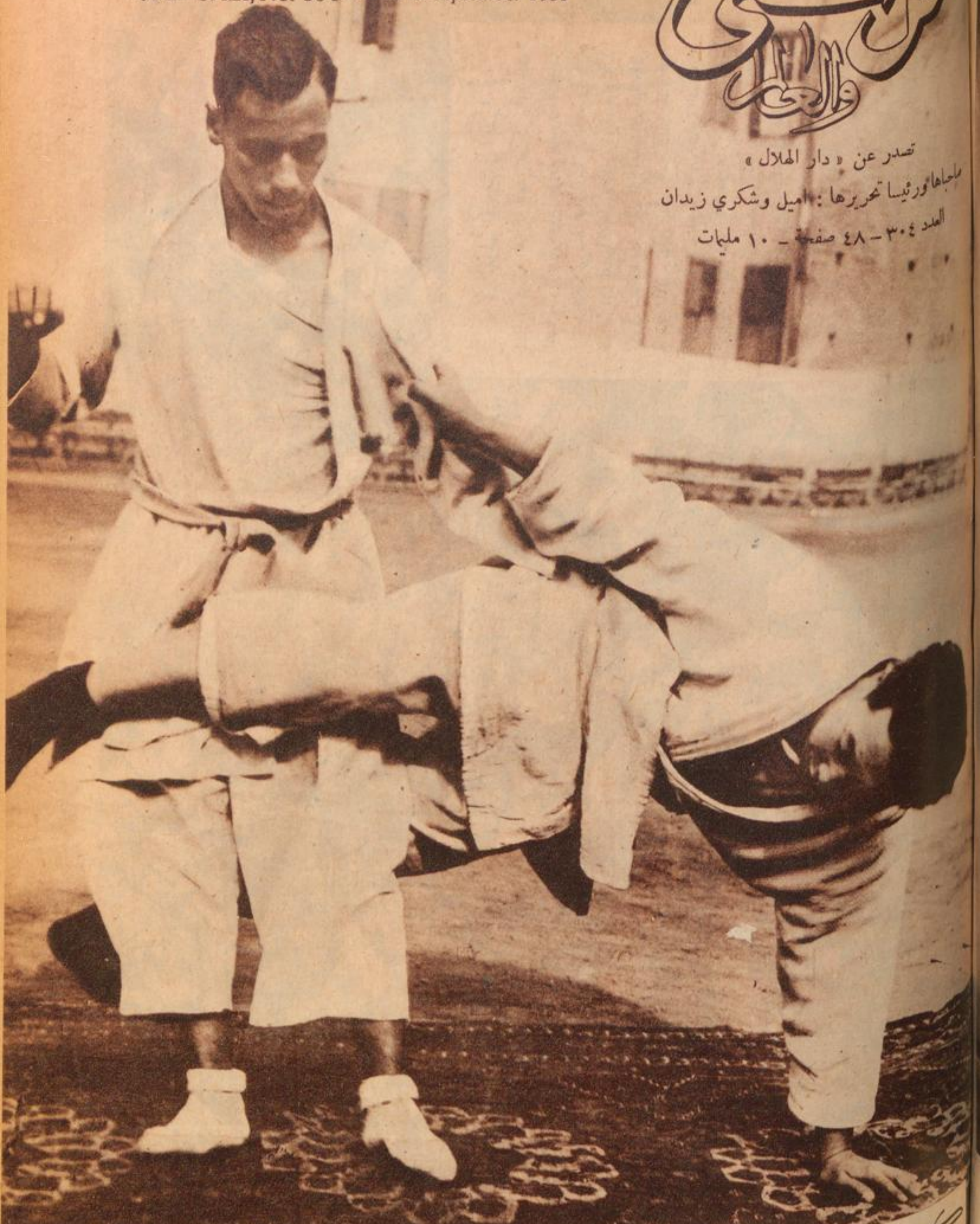
كل شيء والعالم

تصدر عن « دار الهلال »
صاحباها ورئيسا تحريرها : اميل وشكري زيدان
العدد ٣٠٤ - ٤٨ صفحة - ١٠ مليمات



كيف تدافع عن نفسك
بالمصارعة على الطريقة اليابانية

[اقرأ المقال على الصفحات ٤ و ٥ و ٦]



فى ظلول الكروم فى انجلترا

اذا ذكرت انجلترا اتجه الفكر توا الى المصانع والمداخن والمناجم ولم يتصور الانسان ان بانجلترا زراعة وأن بها ريفاً . ولكن الواقع ان انجلترا كانت بلادا زراعية قبل ان تكون صناعية ولا يزال للزراعة شأن فيها وان لم يبلغ بالطبع شأن الصناعة منذ غطت هذه على الأولى بفضل اختراع الآلات والثورة الصناعية التى بدأت في القرن التاسع عشر . ولعل الذي لايكاد يصدق ان الكروم تنشأ وتترعرع ابدع ماتكون في انجلترا وهي المحتاجة الى الدفء لزرعها ونمائها ولعل الفضل في ذلك لتيار الخليج الذي يجعل تلك البلاد اكثر دفئاً مما يتوهم الانسان . وترى في الصورة صورة كرم بونيو بالقرب من بنزانس كورنول وقد استطال حتى فاق المائة القدم وتدلى عنبه يسر الناظرين ويسيل لعاب الآكلين ... والشاربين ...

كلمات المحرر

نحن الآن في عصر ينظر فيه الناس إلى الالعاب الرياضية بعين الجد والاهتمام ويؤلهون النابغين الذين يبرزون فيها على أقرانهم ويعتبرونهم أبطالا يستحقون كل اجلال واحترام. والبطولة في ميادين الألعاب الرياضية لا تقل شأناً في هذا الزمن عن البطولة في ميادين الحروب. ولا بدع فان شعار أهل هذا الزمن هو ان العقل السليم في الجسم السليم

على ان من ضروب الرياضة البدنية ما هو أقرب الى الخشونة منه الى الرقة، بل ما هو من نوع اللهو الوحشي الذي كنا نود أن تنزه مدنية هذا العصر عنه. كيف لا والفخر كل الفخر ان يتلاكم زيد وعمرو ويكيل أحدهما للآخر باسم الرياضة سيلا من اللكمات واللطمات تفقأ العين وتجدع الانف وتصلم الأذن وتسيل الدماء ثم يتصالح الاثنان — في الظاهر فقط — ويخرجان من الحلبة هذا غالب وذاك مغلوب، وفي القلوب ما فيها من الحزازات

كل ذلك باسم الرياضة. وباسم الرياضة يصارعون الثيران وباسم الرياضة يسلطون الديكة تناقر بعضها بعضاً، وباسم الرياضة يخرجون لقنص الحيوانات غير المؤذية، وباسم الرياضة يفعلون أفعالا أخرى كثيرة لا تدل إلا على استهانة بالحياة

* * *

الفرق بين العاقل والعادل هو ان الاول يطبق نواميس الطبيعة مع استعمال الحكمة والثاني يطبق النواميس الوضعية مجرداً نفسه من كل عاطفة. ومن مقتضيات العدل ان يجرد الانسان نفسه من كل شيء الا من الضمير. والعدل والرحمة قد يتفقان وقد يختلفان. أما نواميس الطبيعة فعمياء لا تعرف الرحمة ولا الشفقة. ومن مقتضيات تلك النواميس أن يسحق القوي الضعيف، وان يهلك الكبير الصغير في أثناء تنازع البقاء

ولا يسري ناموس تنازع البقاء على الافراد فقط بل يتناول الجماعات. وهو يعمل في نظام الكون بلا وقوف. والعلماء ينظرون اليه بعين الارتياح اذ ليس للعاطفة عندهم مكان. وكل ما يهمهم هو ان تصدق نواميس المادة وتتحقق نظمها الجامدة. وما الفرد الحي عندهم سوى ذرة لا تكاد تكون لها قيمة في نظام هذا الكون العجيب إلا من حيث انه مظهر من مظاهر المادة العاقلة

* * *

من الحكم المأثورة عن شكسبير شاعر الانجليز قوله: « لا تكن دائناً ولا مديناً. فان الدين يثلم حد الصداقة ». وفي الامثال الفرنسية المعروفة: « ان الحساب المضبوط يقوي عرى الصداقة »

ولا ريب أن علاقات البشر بعضهم ببعض تقوم على أساس المصلحة. فاذا تعارضت المصلحة والصداقة فالمصلحة هي التي تغلب آخر الامر، مهما يكن انتصار الصداقة عظيما في الأول

ولهذا يقول الحكماء أن العاقل يجب أن يتبع مصلحته لا عواطفه. فالعاطفة أشبه بالزهرة تذوى بمرور الزمن. وأما المصلحة فتقوى بمرور الأيام. ومهما قيل عن خلود الحب في قلوب العاشقين فهو لا يمكن أن يدوم إلا إذا اتفق مع المصلحة. فاذا تنافر الاثنان فعاقبة ذلك انكسار القلوب

ولكنها انما تنكسر الى زمن. ثم يعقب ذلك النسيان. والنسيان هو البلسم الشافي لجراحات النفوس

***

الكدية أو التسول آفة من آفات النظام الاقتصادي وقد كان ينظر اليها قديماً بعين المقت، وأما الآن فهي مهنة من المهن الحرة ووسيلة من وسائل كسب الرزق وبعد أن كانت مظهراً من مظاهر الذلة والمسكنة أصبحت ضرباً من ضروب الاعمال المجدية التي تعود على القائم بها بالربح الوفير

وقد تنبهت بعض الحكومات لأخطار هذه المهنة وأضرارها فقيدتها بقيود ثقيلة. ومع ذلك فان جمعيات المتسولين تزيد عدداً وقوة ونظاما في جميع أنحاء العالم

واذا ظلت هذه الجمعيات تزيد رقياً فسوف يأتي يوم، والازمة باقية على ماهي عليه، يتمنى فيه كل امريء لو يتاح له أن يكون عضوا في احدى جمعيات المتسولين

المحرر

كيف تدافع عن نفسك بالمصارعة على الطريقة اليابانية



١ ـ عند البدء في المصارعة او التمرين يحيي كلا اللاعبين الآخر على بعد متر ونصف تقريباً وكذا عند النهاية

٢ ـ عندما ينحني العدو الى الامام او الى الامام يمينا اسرع بان تقف امامه وتمسكه من ذراعيه وتنحني الى الامام فتسقطه كما في الشكل

٣ ـ يلاحظ عند الوقوع ان يضرب الانسان الارض بكفيه وان تكون رأسه مرفوعة الى اعلى كي لايحدث ارتجاج في المخ من قوة الصدمة

٤ ـ عند خنقك العدو وهو واقف ادفعه الى الوراء ولف رجلك اليمنى على رجله اليمنى فيسقط ارضا









...راد الخصم تقديم رجله الخلفية ضع ...طن قدمك على ركبته ثم ادر ...سمه في اتجاه السهم فيفقد ...توازنه ويسقط

إذا ذكرت كلمة (المصارعة) اتجه الفكر من تلقاء نفسه إلى القوة والبأس حتى ليأس الضعيف من المصارعة ويثق أن مآله فيها أن يصرع .. غير أن اليابانيين ابتكروا طريقة للمصارعة سموها (جيو - جيتسو) وجعلوا لها أصولاً وقواعد وهي لا تتطلب قوة كثيرة في العضل ولكنها تستدعي مهارة خاصة في الامساك بالخصم ومعرفة للمواضع التي تؤلمه من جسمه وتضمن لخصمه الفوز عليه . وقد انتقلت طريقة جيو - جيتسو هذه من اليابان إلى معظم البلاد الاخرى وانتشرت فيها لأنها وسيلة مضمونة تمكن الضعيف نفسه من التغلب على القوي . وأخذت بها كذلك مدارس البوليس في دول كثيرة فصارت تعلمها الطلبة وتدربهم عليها حتى يستعينوا بها في القبض على اللصوص وغيرهم . وقد ...لتفتت إلى هذه الطريقة أيضاً مدرسة البوليس والادارة في مصر فاستقدمت خبيراً ياباني[اً] فيها وعهدت إلى حضرة الاستاذ فرحات مرزوق افندي أن يتلقى منه اصولها حتى يحل محله في تعليمها للطلبة

وقد أهدانا الاستاذ فرحات افندي الصور التي ننشرها على هذه الصفحات وشرح أهم القواعد التي تقوم عليها المصارعة اليابانية كما يأتي :

١ - استعمال السرعة المتناهية في حركات الوقوع

٢ - يجب على كلا اللاعبين ان يترك جسمه في حالة طبيعية

٣ - يجب استعمال النشاط الكلي والسرعة المتناهية في جميع الحركات ليتمكن الخصم من خطف عدوه

٤ - يجب أن يكون اللاعب حاضر الذهن دائماً ليتمكن من انتهاز الفرص التي تسنح له

٥ - يبدأ بتعليم المصارعة اليابانية من تمارينها البسيطة ثم يتدرج الى الأصعب فالاصعب

٦ - عند البدء والانتهاء من تمرينات المصارعة يجب أن يحيي كل من الخصمين الآخر بكل أدب واضعاً نصب عينيه الآداب العسكرية

٧ - عند البدء تكون الوقفة عادية بغير تصنع وعندها يظهر لكل من



عندما يقدم العدو رجله اليمنى تشد وسطه اليك ليكون قريبا منك وتضرب رجله اليمنى في الهواء

الخصمين مواضع الضعف في الآخر فيبدأ منها . أما الوقفات غير العادية فانها تهيىء الفرصة للخصم للايقاع بخصمه

٨ ـ الهجوم والدفاع : يجب على اللاعب أن يتخذ وقفته وبين رجليه مسافة طويلة متناسبة ليكون مالكا لقواه محتفظاً بثبات جسمه . وهذا خير له مما لو كانت قدماه مضمومتين فيسهل إيقاعه بسرعة

هذا وفن المصارعة له طرق شتى لايتسع المجال لشرحها باسهاب ولكننا نقول اجمالا الآن من تلك الطرق ما يأتي :

الطرح على الارض . الخنق . كسر المفاصل . القضاء على العدو بضربة قاضية . انقاذ العدو بعد ضربة قاضية . وهذه الطريقة يتجلى فيها ما وصل اليه هذا الفن من الدقة

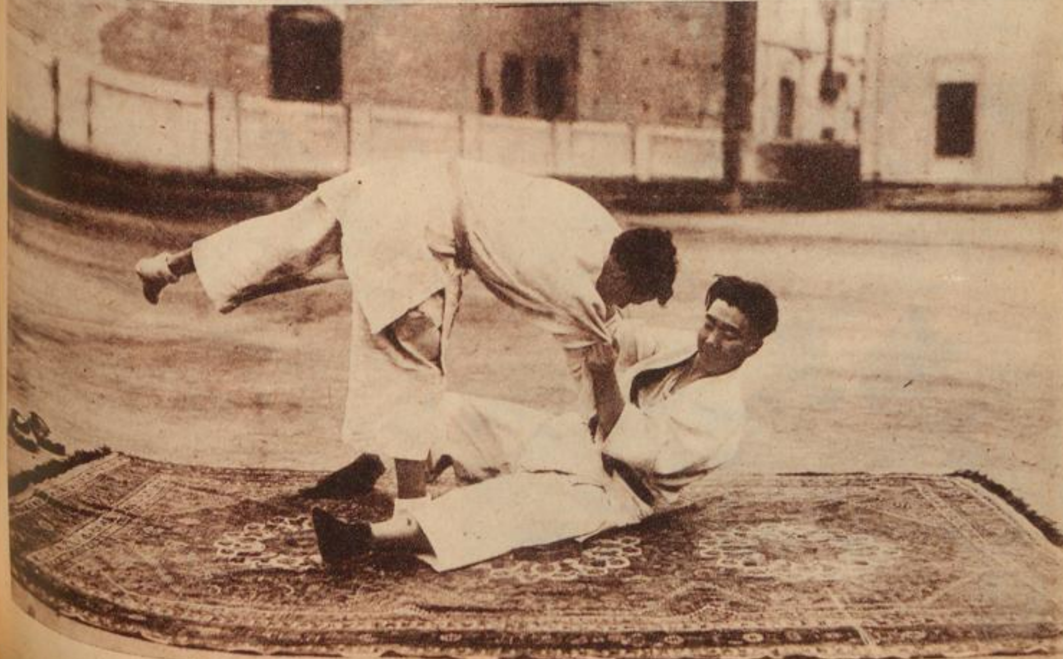
ومما يمنع في فن المصارعة ما يأتي :

الرفس . الضرب بالرأس في الوجه . القرص. الملاكمة الدغدغة . إمساك أصابع اليدين أو القدمين والركب بحالة مؤلمة لأنها سهلة الكسر

وللمصارعة اليابانية احكام اخرى خاصة بالتحكيم وغيره مما يدل على انها عند اليابانيين الذين ابتكروها قد بلغت مبلغ الفن الوطيد



عندما يقدم الخصم رجله اليسرى اسرع بامساكها ورفعها وضع رجلك اليمنى خارج رجله اليمنى فيسهل عليك اسقاطه



عندما يميل العدو الى الامام اطرح نفسك على الارض كما ترى في اسفل واطرحه خلفك

البشرى بوفاء النيل

في مصر الآن بقايا عادة رسمية من عهد محمد علي يراها أهالي القاهرة قبيل وفاء النيل من كل سنة في هؤلاء الرجال والنساء والاطفال الذين يطوفون في الحارات والازقة، ويقفون أمام البيوت معلنين الناس بقدوم النيل حاملين لهم البشرى بوفائه، وهم يتغنون بنشيد مخصوص تتخلله بعض الدعوات الصالحات لاصحاب هذه البيوت وينتهي عند كل مقطع بجملة « عوف الليه » يقولها مساعد المنشد الذي يصحبه في الطواف بهذه الاوقات، حتى اذا ما انتهى من انشاده امام بيت من البيوت جاد عليه أهله ببعض النقود أو النفحات، ثم ينتقل الى البيت الذي يليه وهكذا. وكثيراً ما يكون المنشد حافظاً لاسماء أصحاب البيوت التي اعتاد أن يمر بها كل عام، فيذكر اسم كل فرد منهم مصحوباً بالدعوات والتمنيات

وقد قلنا أن ذلك بقية من عادة رسمية كانت في عهد محمد علي باشا لاعلان البشرى بقدوم النيل المبارك قبل اقامة الاحتفال به، ذلك أنه اذا بلغت مياه النيل في مقياس الروضة فوق ١٥ ذراعاً تحرر من محافظة مصر ثلاثة خطابات: الاول يرسل الى ديوان الاشغال، والثاني الى ديوان الاعرارية، والثالث الى شيخ المنادين. ويعين في خطاب ديوان الاشغال يوم مرور الرايات بشوارع القاهرة وحاراتها ويوم الاحتفال بوفاء النيل، أما خطاب الاعرارية فيأمر فيه رئيسها باحضار سفينة العقبة وتزيينها، والخطاب الثالث يأمر فيه المحافظ شيخ المنادين بأن يرسل اتباعه من المنادين وأولادهم في ازقة القاهرة وشوارعها وحاراتها لتبشير الناس بوفاء النيل، فيخرجون فرقا فرقا وبأيديهم سعف النخل وغابات البوص وعليها الرايات الملونة بالاخضر والاحمر والابيض ويطوفون بالازقة، ويقول بعضهم « البحر زاد غرق البلاد » وما الى ذلك من العبارات في صوت موسيقي، ويرد البعض الآخر قائلين عند كل قطع « أوفى الله » وهي العبارة التي حرفت في عهدنا وأصبحت « عوف الليه » ... وهنا نورد النشيد الذي ينشده هؤلاء المنادون بعد التحريف وقد أصبح الآن بعض مغنينا العصريين يغنونه كطقطوقة من طقاطيقهم وهو كما يلي:

اليوم تقيم الحكومة المصرية الحفلة السنوية لمهرجان وفاء النيل الذي اتخذته الامة المصرية منذ القدم عيد تفاؤل وهناء تغتبط به، وتحمد المولى فيه على سمة النيل المبارك الذي يكسب الاراضي خصباً ويملأها من النبات والثمرات ما يكثر به الرزق ويعم به الرخاء. لذلك حرص المصريون من اقدم العصور على الاحتفال بوفائه وتبشير بعضهم بعضاً بقدومه. وما زالت هذه البشرى موجودة الى اليوم

البحر زاد (عوف الله) عوم البلاد (عوف الله)
قولوا يا اولاد
(عوف الله)
البحر زاد عن حده والسنه خير ان شاء الله
النيل سعيد من قدمه يجري عليه الف اسم الله
قولوا يا اولاد (عوف الله)
وكمان وكمان (عوف الله)
متقولوا يا اولاد (عوف الله)
جبر الخليج كل سنه
وبنات تقول حي ان شا الله
ويبقى يومها يوم الهنا
سرور وفرح واسم الله عليه
قولوا يا اولاد - وكمان وكمان - متقولوا يا اولاد
يا حلاوة العقبه في الميه وهي ماشيه تتمخطر
تضرب مدافع بالميه تشرب ميه شهد مكرر
قولوا يا اولاد . . .
النيل حياة بلادنا والخير يجينا من يمه
احنا الكل واولادنا
حتى الصغير على صدر امه
قولوا يا اولاد ..
حتى الفراعنة زمان عبدوه
لما لقوا من خيراته
كل سنه بعروسه يرضوه
بنت جميله تبقى مراته
قولوا يا اولاد
(عوف الله)
وكمان وكمان
(عوف الله)
متقولوا يا اولاده
(عوف الله)

تلك كانت الطريقة المتبعة لتبشير أهالي

(البقية على صفحة ٤٣)



تمثل الصورة التي في اعلى سفينة العقبة كما بدت مزدانة بالاعلام يوم الاحتفال بمهرجان وفاء النيل في العام الماضي [زخاري]

الطب الشرعي في مصر

الطب الشرعى بين الامس واليوم ـ الطبيب الشرعى والعدالة ـ فحص بقايا الانسجة ومجموعات العظام ـ ثلاث عظام تؤدى الى اكتشاف حادثة غريبة

إن غاية الطب الشرعى تطبيق المعارف الطبية على الأسئلة الشرعية ومقتضيات القانون لأجل حلها أو ايضاحها ، وهو وان كان حديث العهد في التعليم والتقدم إلا أنه معروف من قديم الزمان كما هو مدون فى صحف التاريخ . فقد عرف قدماء المصريين والاسرائيليون واليونان والرومان شيئاً يسيراً من هذا الفن ووجدت قوانين وشرائع تخص مسائل الطب الشرعي في آثارهم ومخلفاتهم غير أن المؤلفات في هذا الفرع من الطب لم تظهر إلا في أواخر القرن السادس عشر في أوربا . وأما في مصر فكان الطب الشرعي يدرس في مدرسة الطب بأبي زعبل في عهد زعيم نهضتها محمد علي باشا ، غير أنه كان يدرس بدرجة قليلة



عظم الحوض الذي وجد في مقبرة انشاص وترى الحصاة مرتكزة على الردف الايمن

> ليس من ينكر ما يؤديه الطب الشرعى من خدمات للعدالة . وقد زادت اهميته فى السنين الاخيرة فزادت العناية بتدريسه فى كلية الطب المصرية . وفيما يلي بحث طريف عن الطب الشرعى فى مصر للدكتور زكى على الطبيب بمستشفى قصر العينى

آلت الى الغائه زمناً ، حتى اذا كان عهد المغفور له اسماعيل باشا أرسل ضمن البعوث العلمية المرحوم الدكتور ابراهيم باشا حسن « والد المرحوم الدكتور علي بك رامز » الى فرنسا للتخصص في هذا الفن على أساتذته هناك مثل « تارديو » ثم عرج على المانيا وأخذ الفن عن « ليمان » وعاد بعد ذلك الى مصر حيث عين استاذاً للطب الشرعي بمدرسة قصر العيني والف كتابه « الدستور المرعي في الطب الشرعي » سنة ١٢٩٣ هجرية . وأعاد طبعه بعد ثلاث عشرة سنة وكان قد أصبح مديراً للصحة العمومية وناظراً للقصر العيني . . . ومن ذلك الوقت أصبح الطب الشرعي يدرس بانتظام في مدرسة الطب الى أن وضع المرحوم الدكتور عبد الحميد بك عامر والدكتور سدني سمث كتابهما عن « الطب الشرعى في مصر » سنة ١٩٢٤

اما قسم الطب الشرعي في مصر فيتبع الطريقة الفرنسية أكثر من الانجليزية ، وهو يقع في منطقة نفوذ النائب العمومي تابعاً لوزارة الحقانية ، وتعتبر التقارير الطبية الشرعية في مصر شهادة أمام المحاكم الاهلية ودليلا من الادلة لديها فيرى أن مصلحة الطب الشرعي أداة أساسية للقانون

فيدخل في عمل الطبيب الشرعي الاستعراف على أجسام الموتى أو بقاياها وذلك من الاهمية بمكان حيث أن أجسام ضحايا الجرائم كثيراً ما يتخلص منها بطريقة سرية ويحدث التعفن فيها بسرعة عظيمة ولهذا كان لفحص بقايا الانسجة ومجموعات العظام شأن كبير وهو يقتضي البحث الدقيق لمعرفة أن البقايا أو العظام بشرية وهل



اليد القابضة على قطعة اللحم (من ساعد خروف) وقد توترت توتراً رمياً عقب الوفاة

هي لشخص واحد أو اكثر ونوعها وسنها وجنسها والعلامات الموجودة بها التي تساعد على الاستعراف وسبب الوفاة وظروفها

فمن امثلة الاستعراف في حالة وفاة طبيعية التي وجدت منذ بضعة شهور في مقبرة قديمة بسلة انشاص البصل من اعمال مديرية الشرقية هيكلا عظميا باليا أثار اهتمامي منه عظام الحوض الكاملة ووضعها على الجهة اليمنى، ومن عجب وجود حصاة كبيرة الحجم مرتكزة على عظم الردف الايمن، فكان ذلك داعياً لاستطلاعي حالة الهيكل كله، فوجدت من فحص الجمجمة وباقي العظام انها لرجل كهل يزيد عمره على الستين كان مريضاً في حياته بحصاة كبيرة في المثانة واهمل علاجها وحدثت له قبيل وفاته حالة احتباس بولي بسبب الحصاة وربما لوجود تضخم بالبروستاتا ايضاً. . ولم يسعف بالعلاج لاخراج البول فمات بهذا السبب واودع اللحد على الجانب الايمن حسب العادة المتبعة. فلما ان بليت جميع الانسجة الرخوة في الجسم سقطت الحصاة المثانية على العظم الايمن وبقيت في مكانها الى ان عثرت بذلك الهيكل العظمي وهذا الاستعراف اقرب مايكون الى العقل اذ لم توجد بالهيكل آثار اصابات اخرى تفيد غير ذلك

واما الاحوال الجنائية فالامر اهم واخطر شأناً ونسوق الحادثة الطريفة الآتية مثالا يبين ذلك : —

« وجدت بعض عظام في بئر وارسلت الى الطبيب الشرعي لفحصها والحصول على ما يمكن من المعلومات منها مما قد يساعد على الاستعراف . وفحص الطبيب هذه العظام فوجد أنها عظام حوض آدمي كامل وشاهد بها علامات مميزة تدل على أنها عظام امرأة وبفحص الكراديس امكنه الاستدلال على أن عمرها بين ثلاث وعشرين وخمس وعشرين سنة وأما القوام فظهر انه كان



تمثل هذه الصور حالة استعراف بالصور الفوتوغرافية ففي وسط الصورة الصور الامامية والجانبية للطفل والى اليمين صور اب وام يدعيان ابوة الطفل والى اليسار صور اب وام يتنازعان الاولين ابوة الطفل وترى من تشابه سحنته للمرأة المرسومة الى يساره ما يثبت امومتها

صغيراً لصغر الحوض وخفته وأمكن التخمين بان المرأة حملت وانها كانت تعرج برجلها على الناحية اليمنى وذلك بمشاهدة الاختلافات في العظام ولما فحص العظم الحرقفي وجد به «حشار» بندقية غير منتظم الشكل مدسوسا به ووجد اصابة اخرى في اعلى العظم تسببت عن مرور جسم غريب من الامام الى الخلف ومن اليسار الى اليمين في اتجاه منحرف وتركت تلك الاصابة علامات انجبار في العظم يدل على أن أمد الاصابة كان نحو أسبوع ووجد فتحة أخرى في العظم بسبب مرور «حشار» آخر فاستنتج أن عياراً نارياً أطلق على المرأة من مسافة نحو ثلاثة أمتار . ولما تجمعت هذه الحقائق كتب التقرير الطبي الشرعي كالآتي :

« ان العظام عظام امرأة صغيرة القوام حقيقة البنية وعمرها بين الثالثة والعشرين والخامسة والعشرين ومن الجائز انها حملت مرة أو أكثر وكان عندها تشوه جعلها تسير عرجاء وانها أصيبت بمقذوف ناري من بندقية وأن العيار أطلقه شخص كان واقفاً أمامها والى اليسار على بعد ثلاثة امتار تقريباً وأن أجزاء المقذوف اخترقت البطن ومزقت الاحشاء وأدى ذلك الى التعفن ثم الوفاة بعد سبعة الى عشرة أيام » انتهى

وعلى اثر هذا التقرير العجيب الذي بني على مجرد فحص ثلاث عظام استمر التحري والاستقصاء وأدى ذلك الى اكتشاف ان امرأة فقدت من قرية مجاورة منذ شهور وكانت تفاصيل العمر والمميزات الجسمانية الواردة في التقرير تطابق اوصاف المرأة المفقودة التي تزوجت وطلقت وولدت طفلا. وكانت تقطن مع ابيها الذي قبض عليه بتهمة قتل المرأة فاعترف الرجل ان ابنته قتلت خطأ بانطلاق مقذوف من بندقيته التي كان ينظفها في منزله وانه خشي ابلاغ البوليس عن الحادثة لعدم حيازته رخصة لحمل السلاح فلما ماتت ابنته بعد عدة أيام أخفى جثتها بالقائها في بئر قديمة

وهكذا يؤدي البحث الفني والملاحظة الطبية الدقيقة إلى كشف غوامض الحالات الجنائية

ويستدعي الاستعراف في الاحياء أحياناً أخذ صور فتوغرافية في وضع أمامي وجانبي للمقارنة . فقد تدعي عائلتان ان طفلا معيناً

الدكتور زكي علي (البقية على صفحة ٤١)

ستون مليون مسلم فى بلاد الصين

معلومات هامة عن الشرق الاقصى

في القاهرة الآن نزيل في السادسة والعشرين من عمره يدعى السيد منصور أمين ، وهو من الشبان المثقفين تثقيفا راقيا ، واحد ابناء مدينة كشغر بالتركستان الصينية . وقد اتيح لنا ان نجتمع به ، ونستقي منه هذه المعلومات القيمة عن التركستان الصينية وعن الجمهورية الصينية التي تخضع بلاده لحكومتها ، ونحن على يقين بأن هذه المعلومات جديرة بعناية القراء لان اخبار الشرق الاقصى وأحواله تكاد تكون مجهولة أو مبهمة علينا

« التركستان » أو بلاد الترك ، كما هو معنى هذه الكلمة تنقسم الى اربعة اقسام بعد ما فقدت وحدتها واستقلالها ، وأحد هذه الاقسام يدعى التركستان الروسية ، وهي خاضعة للحكومة الروسية ، والثاني يدعى التركستان الافغانية ، وهي خاضعة للحكومة الافغانية ، والثالث التركستان الايرانية ، وهي تابعة لايران ، والرابع التركستان الصينية ، وهي تابعة للجمهورية الصينية خاضعة لها منذ خمسين عاما . . ونريد أن نحدث القراء عن القسم الرابع وهو ابعد قسم في هذه الاقسام ، وتكاد أخباره تكون مجهولة تماما

وسكان هذا القسم من الاتراك ، ويبلغ عددهم عشرة ملايين من الانفس ما عدا بعض الاجانب المقيمين فيها ، ودينهم الاسلام ، وهم من السنيين الحنفيين . وعاصمة بلادهم الحالية (اورزمجي) . وقد كانت عاصمة البلاد منذ نصف قرن هي مدينة كشغر . ويحكمهم حاكم عام من قبل الجمهورية الصينية يدعى (جانجوك) . واللغة الرسمية هي اللغة التركية على الرغم من تابعية هذه البلاد لحكومة الصين . وكانت هذه البلاد قبل خمسين سنة مستقلة استقلالا تاما ثم أغارت عليها الجيوش الصينية ، ووقعت بينها وبين جيوش يعقوب خان آخر ملوكها حرب دامت نحو سنتين ، وانتهت بانتصار الصينيين ، وانهزام يعقوب خان ، وتبع ذلك استيلاء الجمهورية الصينية على هذه البلاد من ذاك الحين

ويحدثنا السيد منصور أمين بان الحكومة الصينية اتخذت خطة الاستبداد ديدنا لها في معاملتها لاهالي هذه البلاد ، وانها تحارب أسباب الرقي فيها وتعمل على تأخرها ، مما دعى الشبان المتعلمين الى أن يثوروا غير مرة ، ويتظاهروا ضدها



السيد منصور أمين

وفي الايام الاخيرة منحت الحكومة الصينية الشعب التركستاني بعض حقوق طبيعية كمراقبة المحاكم الشرعية التي كانت رقابتها مفوضة للحكومة . ونظام تعيين القضاة في هذه المحاكم يختلف عن غيره في البلاد الاسلامية الاخرى ، فان هؤلاء يختارون بواسطة المجلس الاعلى المؤلف من خيرة الاعيان والمشايخ ، كما ان مدرسي المدارس في هذه البلاد يختارون بواسطة هذا المجلس أيضا ويقوم هو بتعيينهم في المدارس الاسلامية

وعلى ذكر المدارس نقول ان بالتركستان الصينية مدارس إسلامية تابعة للشعب وهي التي يعين المجلس الأعلى مدرسيها ومدارس نظامية تابعة للحكومة الصينية وتقوم الحكومة بتعيين موظفيها والمدرسين فيها

وتدرس في هذه المدارس جميع العلوم الدينية وجانبا غير قليل من العلوم العصرية وليس بها مدارس صناعية ، ولكن بها عدة مصانع لنسج الحرير والسجاد والقماش كما أن هناك معامل لتربية دودة القز . ويجلبون خيوط النسيج اما من الخارج او يغزلونها على الايدي

ومواصلات هذه البلاد بالسيارات وبعض الحيوانات ، وليس بها سكك حديدية والارض هناك خصبة تروى بالجداول والانهار . ومن حاصلاتها الحبوب والاقطان والفواكه وتعد اراضي التركستان الصينية من اصلح الاراضي لزراعة الفواكه ، تلك الفواكه التي تبلغ حدا من النضوج قد لا يوجد في البلاد الأخرى . وقد أخبرنا السيد منصور ان حجم المشمشة الناضجة يساوى حجم التفاحة الكبيرة . وانه يوجد من

السبح في هذه البلاد ما لا يقدر ثلاثة رجال ان يحملوا الواحدة منه ! !

وحدثنا السيد منصور أنه زار بلاد الصين ومكث فيها مدة ، وهي هذه البلاد التي تخضع بلاده لحكومتها ، وصادف بها مسلمين صينيين يتكلمون اللغة الصينية ، ولكنهم يؤدون الفرائض باللغة العربية . ويقرأون القرآن باللغة العربية . ووقف على أن عددهم يبلغ نحو ستين مليون مسلم وأكثرهم في جهات : صالا ، وتنجيرن ، وحنصو . ولهم مدارس ومساجد . ويرجع الفضل في انتشار الاسلام في بلاد الصين إلى المبشرين التركستانيين الذين اختلطوا بأهالي هذه البلاد وأخذوا يعملون لترغيبهم في الاسلام منذ عهد قتيبة بن مسلم الذي يحدثنا عنه التاريخ أنه وصل إلى بلاد الصين لنشر الاسلام ، وأنه نجح الى حد ما في مهمته

وأخبرنا السيد منصور أيضاً أن ببلاد اليابان نحو عشرين الف مسلم ، وأنه زار كوريا التابعة لليابان واجتمع فيها بعدد غير قليل من المسلمين . ويعد في مقدمة المبشرين بالاسلام في بلاد اليابان عبد الرشيد ابراهيم السايح التركستاني الذي كان أول من ذهب للتبشير بالدين الاسلامي الى مدينتي طوكيو ويوكوهاما

—



ملوك الجو

الى اليسار : للنسر بين الطيور مثل ما للاسد بين حيوانات الارض من المكانة حتى أطلق عليه ملك الجو لشدته وبأسه ولانه لا يدرك . ولكن لعله قد أخذ الآن يفقد هذه المكانة منذ نازعته الطيارات ملكه وكادت تنتزعه منه . وتمثل هذه الصورة اثنين من صغار النسور في جبل شفارتز مونش من جبال سويسرا الشاهقة



مذكرات فضولي

على



شباب دائم

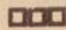
نشرت إحدى صحف الصباح صورة لرجل في الثانية عشرة بعد المائة ، ومعه ابن له في الشهر التاسع من عمره ، وسيولد له ولد عما قريب ، فهو شاب من شبان الزمن الاول وشبابه باق الى الابد ، ومعاذ الله أن أحسده ، بل أطلب له العمر الطويل ، مائة سنة أخرى يلد فيها للامة مائة ولد ، يتألف منهم جيش يطرد الانجليز من مصر ، والذي أريده منه الآن أن يقول لي كيف بقيت له الصحة كل هذا الزمن ، وهل لها في أساليب الحياة ما يحفظها أو أن الله حافظها وليس لنا أن نقول كيف ؟

الحق أن الله جل وعلا أخبرنا بأن الاقتصاد في الامور يطيل العمر ، وهذا واضح في حديث شريف ، فقد أهدى المقوقس ، صاحب مصر ، الى النبي عليه الصلاة والسلام جارية وبغلة وطبيباً فقبل الجارية والبغلة ورد الطبيب وأمره أن يقول للمقوقس أنه قال : « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، فاذا أكلنا لا نشبع ، فمن أين يأتينا المرض ؟ »

وهذا نظام طبي يغني عن الأطباء فهل صاحبنا أطال الله حياته يتبع هذا النظام في حياته ؟ وهل جعل لطعامه مواقيت لا يتخطاها ؟ وهل ينام بعد صلاة العشاء ويقوم قبل صلاة الصبح ؟ وهل لنسيم البحر يد في اطالة عمره فاني أعلم أن الجسم يستفيد من نسيم البحر أكثر مما يستفيد من السياحة في لبنان أو سويسرة ؟

ولست أعجب من طول عمر صاحبنا ، بل أعجب ممن يعجب من طول عمره ، فان في البلاد من خلق الله من له بنية تعيش مائتين ، ولكنها بالخمر والسهر والحشيش والكاكاو . . . . غلطت فان الكاكاو مغذ مفيد وأريد أن أقول الكوكايين ، بهذه السموم يختزل المائتين إلى خمسة وعشرين أو ثلاثين أو أربعين إن كان من الثقلاء الذين لا يريدون أن يرحلوا من الدنيا !

ولهذا أرجو أن تبلغوا الى صاحبنا الشيخ ذي المائة والاثنتي عشرة سنة سلامي وأشواقي واعجابي

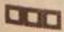


على الله !

عشنا الى أن رأينا انجلترا تقول : « عندكش حته بخمسه سلف لحد بكره ؟ » وسمعناها تشكو الفقر وتطلب من الدول ان يقرضنها المال بعد ان كنا منذ أشهر قليلة نعتقد أنها هي التي يصح ان تسمى « بنك الدنيا » وان السموات تقع على الارض وخزائنها لا تفرغ لكثرة مواردها وسعة ملكها وامتداد سلطانها الى أقاصي العمران

فلا ريب في ان بريطانيا العظمى اليوم في مثل الحال التي يكون عليها اي رجل منا وهو يمد يده الى اصدقائه بطلب « حته بخمسه لحد بكرة » وهي انكى حال يقاسيها مخلوق ، فاذا كان هنا في مصر من تحدثه نفسه بأن بريطانيا العظمى تفكر في مصر وشئون مصر الآن فان الذي تحدثه نفسه بذلك غلطان . ولا مؤاخذة ، وانجلترا في هذه الايام لا تفكر في غير توازن الميزانية والمحافظة على سعر الجنيه ، وبعد هذا تحترق الدنيا ومن فيها ولا تهتز في بدن جون بول شعرة واحدة !

فانتقال الوزارة من حزب العمال هناك إلى الاحزاب المختلطة ليس مما ينبغي لنا نحن المصريين أن نتوقع بعده خيراً أو شراً ، لاننا خارجون من الحساب ، والسياسة البريطانية في هذه الساعة التي نحن فيها سياسة قومية بحتة . والذي يدوسه الترامواي لا يسأل عن صحة المضروب بالعصا . وكل ما في نفسي من هذا الحادث الغريب أن بريطانيا العظمى اصبحت « غلبانة زي حالاتنا » فسبحان المعز المذل



الى متى

في الساعة الثالثة بعد ظهر الجمعة . في شعاع الشمس . نهاراً والعيون مفتحة والرؤوس صحيحة ليس بها باس من خمر أو منزول أو حشيش . خرج قطار الترامواي عن شريطه في ميدان المحطة . أمام قهوة الازبكية . بين سمع البوليس وبصره . واتجه إلى المراحيض كأنه يريد أن يكون « زي الناس » فقفز منه الركاب ناجين بأنفسهم من الهلاك . وجاءت الشركة بقطار آخر جر هذا القطار فاعاده إلى شريطه وانسدل الستر على ختام هذا الفصل البارد من رواية الترمواي وكان تمثيله المزعج في أربعين دقيقة

اغرب شعوب العالم – ٢٨



في مقابر شعب الاروكان

… الهنود الحمر الذين يسكنون غربي امريكا يضعون فوق قبور موتاهم اعمدة تعلوها أشكال الحيوانات المختلفة ، تلتي شعوب الاروكان في شيلي ينصبون في اعلى قبور موتاهم أعمدة ولكن لا يعلوها أشكال الحيوانات بل اشكال رءوس آدمية او غيرها مما يتخذه اولئك القوم شعارا لهم ومن عاداتهم ايضا انهم اذا مات لهم مقاتل نحروا جوادا على قبره ثم اكلوه بعد ذلك . وتمثل هذه الصورة مقبرة من مقابر الاروكان

والمفهوم أن البوليس قيد الحادث على …ه بالقضاء والقدر . وانتهى الامر ولكن ولكن . ولكن ماذا نقول وماذا نعيد . نقول ولكن القضاء والقدر مظلومان في نسبة هذا الحادث اليهما وقد كان يجوز أن يتبعه خطر تزهق به الارواح ويصبح النساء ايامى والاطفال يتامى . فلم لا يبحث البوليس من غير القضاء والقدر . لم لا يجري تحقيقاً دقيقاً ويطلب خبراء من المهندسين ليروا هل القضاء والقدر هما اللذان أخرجا هذا القطار عن طريقه أو الذي اخرجه تلف دواليبه وفساد آلته وجهل سواقه

لشركة الترامواي عشرات السنين في هذا البلد ومركباتها وقطاراتها لم تتغير ، وليس معقولا ان تعيش هذه القطارات الى آخر الدهر من غير ان يفسد أمرها وتصبح خطراً على الناس ، هذه هي الحقيقة ، أما القضاء والقدر فانهما يسخران من مصر والمصريين لسكوتنا على هذه الرواية التي تكرر تمثيلها حتى باخت وصارت لا تطاق

▢▢▢

رموز

اعتاد البعض ان يرسلوا خطابات الى أصحابهم ويمزحون مع مصلحة البريد بكتابة العنوان رمزاً ، كأن يكتبوا على الظرف « شارع » ويرسموا صورة المغفور له محمد علي باشا دلالة على ان الخطاب مرسل إلى شارع محمد علي مثلا ، واذا كان المرسل اليه عباس أفندي حلمي رسموا صورة الخديوي عباس بعد كلمة حضرة الفاضل

وعلى هـذا يكتب اسم داود بركات بصورة داود حسني المغني وصورة فتح الله باشا بركات ، واسم الدكتور فارس نمر بصورة فارس على حصان يقاتل نمراً وشارع الفجالة امرأة تبيع فجلا وهلم جراً

والغريب ان مصلحة البريد تتعب نفسها وتحل هذه الرموز وتوصل المكاتيب الى أربابها ولها الحق في ان تحرقها لانها بغير عناوين معروفة ، ولا ندري لم تتعب مصلحة البريد نفسها وأصحاب العقول في راحة

▢▢▢

لا بد من دين

لا تأمن الكفار مهما ادعوا
فلسفة تجعلهم أخيـارا
خير من الملحد في دينه
من يعبد النار أو الحمـارا

« فضولى »

رحلة المنطاد تسبلين الى القطب الشمالى

أتى المنطاد تسبلين بمعجزات باهرة في عالم الطيران وكلما دهشت الامم لرحلة قام بها أقدم على رحلة جديدة أدعى الى الدهشة وأحق بالاعجاب ، وقد كان طيرانه الاخير إلى منطقة القطب الشمالي ، وكانت رحلة موفقة مثل رحلاته الماضية ، وزادت عليها انها كانت فتحاً جديداً في عالم الطيران والاكتشاف

في الساعة التاسعة والدقيقة خمسين من صباح يوم ٢٤ يوليو الماضي ارتفع المنطاد تسبلين وحلق فوق بحيرة كونستانس وبدأ المرحلة الاولى من سفره إلى القطب . وفي الساعة ٤ والدقيقة ٣٠ ظهر في جو برلين وبعد ساعة ونصف من ذلك وصل الى مطار ستاكن حيث بات رجاله . وفي صباح الغد عند الساعة الرابعة والدقيقة ٤٠ طار ميمماً شطر لينجراد عن طريق شاطىء السويد فبحر البلطيق لجزيرة جوتلاند فريجا فهلسنجفورس حتى إذا كانت الساعة ٨ والدقيقة ٤٠ من نفس اليوم وصل الى مطار لينجراد . ثم حلق في الجو عند منتصف الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي قاصداً الى القطب . وقد قطع عدة ساعات فوق منطقة الغابات الشاسعة الممتدة من السويد الى كامتشاتكا ، وهي منطقة يبلغ طولها نحو ١٥٠٠ كيلو متر تتخللها بحيرات وأنهار وفيها أجزاء كثيرة غير معروفة حتى ان الدكتور اكنر قائد المنطاد الباسل اكتشف في جنوب بحيرة أونيجا جبلا ارتفاعه ٤٠٠ متر وهو غير مذكور في أية خريطة جغرافية . وفي الساعة السابعة مر المنطاد فوق ارخانجلسك ثم واصل طريقه نحو القطب فتخطى الدائرة القطبية في الساعة ٨



تمثل هذه الصورة الدكتور اكنر عند نزوله من المنطاد جراف تسبلن في مطار تمبلهوف ببرلين بعد رحلته الموفقة الي القطب الشمالى

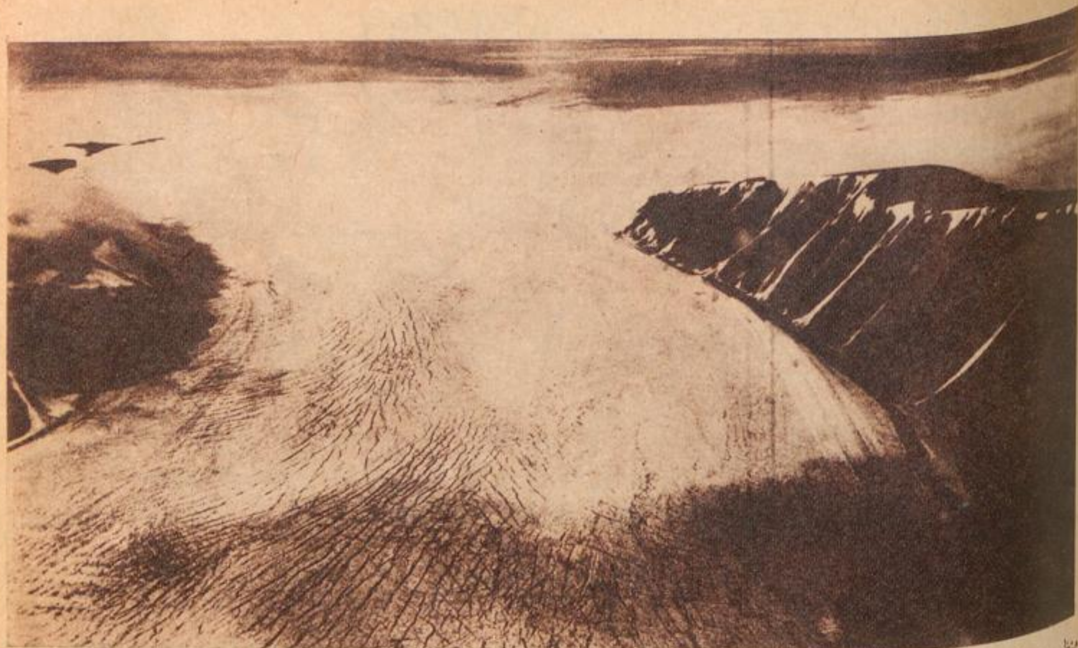
والدقيقة ٢٥ واحتفالا بهذه المناسبة التاريخية السعيدة تناول ركاب المنطاد وجبة طعام فاخرة جمعت شتى الصنوف . .

ولم يسر المنطاد قليلا في جو المنطقة المتجمدة حتى وجد حرارة الجو ٤ درجات فوق الصفر فساعده ذلك على مواصلة الطيران على ارتفاع يتراوح بين ٥٠٠ والف متر

وبفضل تلك الدرجة من الحرارة لم يتكون صقيع فوق سطح المنطاد وبذا نجا من أكبر خطر يتهدد المناطيد في المنطقة القطبية ولم ير راكبو المنطاد في الجزء الاكبر من الرحلة كتلا من الثلج سابحة وانما بدأوا يشاهدونها على بعد ٢٥٠ كيلو مترا في جنوبى (أرض فرنسوا جوزيف) وفي الساعة الثانية عشرة يوم ٢٧ يوليو هبط المنطاد في شكل حلزوني حتى صار على علو ٨٠ مترا من الارض فرمى مرسيبه واستقر عليهما بمؤخرته بينما لمس بمقدمته البحر وفي ذلك الوقت كانت السفينة ماليجين



عندما هبط المنطاد جراف تسبلن في القطب الشمالى كانت في انتظاره الباخرة الروسية ماليجين وكانت تحمل الجنرال نوبيلى الايطالى قائد المنطاد ايطاليا الذي تحطم في رحلة سابقة الى القطب وتراه في هذه الصورة وقد وقف في زورق يصافح صديقاً له من ركاب المنطاد



منظر بديع لاحدى ثلاجات القطب الشمالي وهي تنساب في اخدود بين تلين صغيرين

قد وصلت إلى أرض فرنسوا جوزيف ورست أمام جزيرة هوكر فارسلت إلى المنطاد قاربا من قوارب الصيد يحمل اليه ركائب البريد. وكان الجنرال نوبيلي بطل كارثة المنطاد (ايطاليا) المعروفة قد أتى على ظهر (ماليجين) لكي يبحث عن جثث رفاقه في رحلته المشؤومة فانضم إلى ركاب المنطاد ووجد نفسه بغتة وجهاً لوجه أمام السورث زميله في المنطاد ايطاليا وكانا لم يتقابلا معاً منذ أن صحبا أموندسن في رحلته القطبية على ظهر السفينة (نورج)

ثم حلق المنطاد فوق أرخبيل فرنسوا جوزيف قاصداً إلى (أرض الشمال) الغامضة فوصل اليها في صباح يوم الثلاثاء ٢٨ يوليو وكان من أغراض المنطاد في الوصول إلى الى هذه النقطة إنزال مظلة الهبوط حاملة البريد والزاد الى المكتشفين الاربعة البواسل الذين مكثوا احد عشر شهراً في جزيرة كامنيف لكي يرصدوا التقلبات الجوية غير ان الضباب كان مخيما فلم يمكن الاهتداء الى المرصد الذي أقاموه. ولما كانت السحب عند الشرق متقطعة وقد نفذ منها النور فقد



حمل المنطاد جراف تسبلن في رحلته الى القطب كثيرا من الاجهزة العلمية لتسجيل الارصاد المختلفة وترى في هذه الصورة جهاز التسجيل الضغط الجوي وهو عبارة عن بالون صغير علق خارج جرم المنطاد ويسجل الضغط بطريقة علمية خاصة اخترعها العلامة لاتصا نوف الذي كان احد ركاب المنطاد في رحلته الى القطب

انتهز المكتشفون الذين بالمنطاد هذه الفرصه ورسموا صوراً فوتوغرافية وهي تدل على ان في الغرب والشمال توجد منطقة جبال وكتل ثلجية طافية وسهول في الشرق

وبعد أن طار المنطاد فوق أرض الشمال اتجه نحو الجنوب بادئاً طريق الاياب فوصل بعد ساعات الى حافة القارة الأسيوية عند رأس شليوسكين واستمر طائراً فوق شبه جزيرة تايمير التي لم يكتشف أكثرها الى الآن حتى وصل الى فوق محطة جزيرة ديكسون فرمى بواسطة مظلة الهبوط البريد المرسل الى سكان جزيرة كامنيف عسى ان تسنح فرصة تمكن هذا البريد من الوصول الى اربابه. ثم اتجه المنطاد صوب (زمليا الجديدة) ومنها الى ارض نجلسك وفي اليوم التالى كان في جو لينينجراد وهكذا واصل رحلته حتى بلغ برلين

وقد بينت هذه الرحلة مزية الاكتشاف بواسطة المناطيد والنتائج التي يصل اليها المنطاد المكتشف في ساعات معدودة وقد اصبحت المنطقة التي طار فوقها تسبلين معروفة الآن بدقائقها واحوالها وصار يمكن رسمها صحيحة على الخريطة الجغرافية. ولا شك ان اكتشاف البقية الباقية من المناطق المتجمدة سوف يحصل بواسطة المناطيد منذ اليوم فيعدل عن الزحافات والكلاب تلك التي كانت تأتي لبعثات الاكتشاف باخطار كبيرة اذ توردها موارد الهلاك

ابرهيم الكاتب

باكورة جدية فى التأليف القصصى للاستاذ ابرهيم المازنى

أصدر الاستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازني هذه الرواية (ابراهيم الكاتب) التي عنونا باسمها هذا المقال . وجدير بنا ان نتحدث للقراء بهذه المناسبة عن هذا الكاتب الكبير ولا سيما بعد هذه الظاهرة الجديدة التي ظهرت في آثاره القلمية منذ بضعة أعوام ، فقد اتبع في كتابته وتفكيره أسلوباً جديداً لم يكن يطرقه قبل الآن . وهذا الاسلوب من ألذ الاساليب وأمتعها الى النفس ، بل وأحبها الى القلوب والاذهان

فقد رأى ان ينتقل مع الزمن ويسلك مسالكه الحديثة فيما يتطلبه أهله من مطالب . فأخذ ينسج في كتاباته على المنوال القصصي . ويصوغ المقال في ثوب حكاية أو قصة لما بهذا الاسلوب من الفائدة والامتاع ، ولأنه يوافق طبيعته التي تميل الى التحليل ، والى المناحي النفسية في الشخصيات التي يتناولها . والاستاذ المازني مغرم بعلم النفس ، قوي الملاحظة دقيقها ، لا يفوته ان يلم بما لم يقف عليه غيره في النظر الى الاشياء وتصويرها تصويراً دقيقاً من جميع نواحيها . وهو لذلك يجد في الرواية مجالا لرؤية الحقيقة من جميع جوانبها ، لا من جانب واحد كما هي الحال في البحوث والمقالات التي لا تحاك حياكة القصص ، ولا تنسج في أسلوبها وموضوعها كما تنسج به الرواية . ولقد شبه الحقيقة — ونحن نحادثه في بعض الايام — بأحدى زوجى النرد (الطاولة) ، لهما عدة نواح لا يمكن ان ترى كلها (جملة) في نظرة واحدة ومن ناحية واحدة ، بل لا بد من عرضها وتقليبها على وجوهها المختلفة حتى يمكن ان ترى رؤية كلية لا جزئية . وهذا ليس من المستطاع في البحوث والمقالات التي تخالف القصة . لأنها تتناول الحقيقة من الجانب الذي يهم الباحث أو الكاتب . فهي من هذه الجهة قاصرة لا تؤدي ما تؤديه القصة من تصوير الحقيقة وعرضها من جميع نواحيها في فصولها ومواقفها حسب ما تستدعيه هذه الفصول وتلك المواقف

والاستاذ المازني من جهة أخرى — كما صرح لنا — متشكك دائماً لا يؤمن بالحقيقة المطلقة ولا يحب ان يبحث فيها ولا فيما يتعلق بها من فلسفة لا طائل تحتها ، بل هو يحب ان يرى الحقيقة من كل جانب من جوانبها ، ويقف على كل جزء من اجزائها . ومن هنا ولوعه في أكثر كتاباته — ولا سيما في العهد الاخير — بالاسلوب القصصي الذي يمكنه من اشباع رغبته في تصوير الحقيقة ورؤيتها رؤية كلية شاملة

وقد بدأ الاستاذ المازني في هذا الاسلوب بالقصص الصغيرة ، والحكايات الموجزة ، يضمنها آراءه الاجتماعية ، وما يعن له من مذاهب في شئون الحياة . على ان هذه الآراء والمذاهب تأتي خلال ما يصوره في قصصه من تفاعل الشخصيات مع الظروف المحيطة بها . ولعل هذا التفاعل هو الغرض الاول الذي يرمي اليه في تأليف القصة كما يشاهد في روايته (ابراهيم الكاتب) فقد تناول هذا التفاعل وصوره تصويراً دقيقاً . أما المغازي الاجتماعية ، والعبر الاخلاقية ، فقد تركها تأتي عفواً ، حتى يكون لها من التأثير في النفوس أكثر مما لو كانت مقصودة بالذات . مثال ذلك ما نراه في الفصل الثالث بين « ابرهيم » و « زوزو » و « الشيخ علي » :

« آه زوزو ؟ » . . . وفتح عينيه على كفيها الصغيرتين تعبثان بجيب جلبابه وتخرجان ازراره من عراها ثم تعودان فتدخلانها فيها . ولم يكن احب الى الشيخ علي ولا اثلج لصدره من ان يصبح على وجه فتاته زوزو ، ولم تكن وحيدته ، فان له غيرها ابنا هو محمد . ولكن زوزو آثر عنده ، وهو بها اكلف . وكثيراً ما كان ابرهيم يعجب لذلك منه ويقول له ان الولد — لا البنت هو الامتداد الطبيعي لحياة المرء . فيهز هذا الرجل الطيب رأسه ويقول : « كلا يا صاحبي : وليس ايثاري لها لانها الكبرى . كلا ايضاً . انت شاب فمن حقك ان يكون هذا رأيك في ربيع العمر . وللشباب حكمه . حكمه الذي لا تؤثر فيه فلسفة ، ولا يغيره علم او اطلاع »

ويصمت برهة ثم يقول كانما يحدث نفسه — بصوت خافت متهدج : « للحياة كما للايام فصول ولكن فصول الحياة تتوالى على غير ميعاد . وليس كل فصل منها ككل فصل . فقد يكون الربيع اياما ، والخريف اعواما . والذي يجيء منها لا يعود . ومتى جاء الخريف . وبدأ المرء يشعر بأنه قد رأى خير ما كتب له في عمره ، وان ما بقي له من رحلته في هذه الدنيا اشبه بان

(البقية على صفحة ٣٧)



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني
مؤلف كتاب « ابرهيم الكاتب »



منظر يمثل الفجر ابدع تمثيل وقد رسم قبيل شروق الشمس بحدائق القبة بالقرب من شارع الملك وظهرت في اسفله مصابيح الشارع

بدائع من فن الفوتوغرافيا

تقدم فن الفوتوغرافيا في السنوات الاخيرة تقدما هائلا ودخل ميادين لم تكن له من قبل حتى لقد اوشك ان يغلب فن الرسم على امره وصار ينازعه ميدانه الخاص به . والناظر الى الصور الفوتوغرافية المرسومة منذ عشر سنوات فقط والصور الحديثة لا بد ان تأخذه الدهشة ففى الاولى كانت الاشخاص والاشياء المصورة غير متقنة الشكل اما الآن فان الصور الفوتوغرافية هي الحقيقة الثانية لاصولها بل انها تظهر فيها من الدقائق والاسرار مالا تلحظه العين اذا رأتها على أصلها . وان كثيرا من الصور الفوتوغرافية للمناظر الطبيعية تحسبها أول وهلة من رسم فنان ماهر ولا تكاد تصدق انها من رسم العدسة وقد اجتمعت اليها مهارة المصور . وننشر على هذه الصفحة صورتين طبيعيتين بلغتا الغاية في الجمال والسحر وقد اهداهما الينا راسمهما الهاوي النابغة حسين افندي عماد



حسين افندي عماد الموظف بوزارة الاوقاف ومصور هاتين الصورتين

منظر طبيعي بديع يمثل مركبا شراعيا يمخر عباب النيل عند حلوان في وقت الغروب وقد تمثل فيه الغروب بكل جلاله



هل يصبح الناس أمة واحدة

هذا ما يتنبأ به أحد كبار علماء الانجليز

السير مورل من كبار العلماء الانجليز وقد اشتهر بأبحاثه الاجتماعية المتينة وكتب أخيراً مقالا تنبأ فيه بانه سيأتي وقت تصبح فيه شعوب الارض بمثابة أمة واحدة تنمحي بينها الخلافات وتزول الفوارق وفيما يلي خلاصة ذلك المقال

اشتهر الرجل الانجليزي بأنه ذو شخصية متعددة الوجوه تجعله قادراً على ان يوفق بين حالته وبين الظروف المحيطة به في أية بقعة من بقاع الارض . ولكن الانجليز لم ينفردوا في الحقيقة بهذه الخاصية بل انهم في ذلك أمة من أمم عديدة لها تلك الميزة ، وتلك الامم هي فرنسا وأسبانيا وايطاليا واليونان . وقد كانت الخاصية التي لتلك الامم من حيث التوفق بينها وبين الظروف المختلفة ذات أهمية في الماضي وسيكون لها أيضاً شأن كبير في تشكيل العالم في المستقبل بل عليها يتوقف مآل أمم الارض قاطبة

وقد نجم عن نشاط تلك الامم الآنفة الذكر حتى الآن انها صبغت بالصبغة الاوربية أكثر من نصف المعمور ولكن لم تصبغ بها ما يقرب من نصف سكان العالم أنفسهم. فالمسألة التي تواجه جميع الشعوب البيضاء الآن هي ما اذا كانت ستواصل عملها في هذا السبيل حتى تطبع بقية العالم بالطابع الاوربي كما فعلت مثلا في أميركا كلها ، أو انها سيحول بينها وبين ذلك ما يسمونه الخطر الاصفر والخطر الاسود . وتبدو خطورة الحالة من التطور الذي حدث في الخمسين سنة الاخيرة فان الشعوب المغولية الصفراء - ومعظمها صينيون ويابانيون - قد زاد عددها من ٣٥٠ مليوناً الى نحو ٦٨٠ مليوناً فهي أكثر من الشعوب البيضاء التي لا تكاد تبلغ ٦٣٥ مليوناً منها ١٢٠ مليوناً من الروسيين ونصفهم من الاسيويين الذين يجري في عروقهم الدم المغولي التتاري بنسبة كبيرة

ثم هنالك نحو ٤٢٠ مليوناً من الساميين ومن أهالي أرخبيل الملايو ومن الزنوج يضاف اليهم نحو ٣٠٠ مليون من الهنود. ويتضح من ذلك ان الشعوب الملونة هي في التعداد ضعف الشعوب البيضاء أو أكثر . وهذا الذي دعا الكثيرين الى القول بأن الشعوب البيضاء في خطر إزاء الشعوب الملونة خصوصاً وان الاخيرة في تقدم مستمر بفضل انتفاعها بمخترعات البيض

ولكن هذا أحد الاحتمالين . أما الاحتمال الآخر فهو أقرب الى الوقوع بالنظر الى ما مضى من تاريخ شعوب أوربا الغربية وشواطيء البحر الابيض المتوسط وما أدته من ابدال في العالم وفي أممه . ولكنه هذا الاحتمال الآخر هو ان صبغ شعوب العالم بالصبغة الاوربية لن يستمر دون عائق فحسب بل انه ستزيد سرعته في الاجيال المقبلة حتى يجعل من الناس جميعاً أمة واحدة بصرف النظر عن الجنس والعقيدة

فلننظر إذن فيما اذا كانت الحقائق تؤيد هذا الاحتمال أكثر مما تؤيد الخوف من تغلب الشعوب الصفراء أو السوداء على الامم البيضاء ، ان نظرة سطحية الى تاريخ شعوب أوربا الغربية تعطينا فكرة معقولة عما يخبئه المستقبل للانسانية عامة :

بدأ صبغ العالم بالصبغة الاوربية منذ عهد اليونان القدماء أي قبل ثلاثة آلاف سنة تقريباً فانهم هم الذين بفضل قدرتهم على مماشاة جميع الظروف والاحوال استطاعوا أن يمدوا نفوذهم ومستعمراتهم حول البحر الابيض المتوسط والى جهات أخرى . ثم تبعهم اللاتينيون فوحدوا شعوب إيطاليا وواصلت الامبراطورية الرومانية ما كان الاغريق قد بدأوه من تحسين مثلهم العليا واتقان وسائلهم

وقد أخذ الرومان في التوفيق بين الفئات المتنافرة والشعوب المتعادية حتى انشأوا امبراطورية أعلى من الاخاء بدلا من طريقة الاخضاع والابادة التي كانت الشعوب المنتصرة تتبعها مع الشعوب المقهورة

وعلى الرغم من الجمود والشلل اللذين اتي بهما عهد التيوتون والجرمان في خلال القرون الوسطى أمكن ايطاليا أن تواصل ذلك العمل المجيد الذي يؤدي إلى الجمع بين الشعوب وتبادل الحاصلات والبضائع بواسطة مدنها المستقلة وهي فنيسيا وجنوا وبيزا وبذا مهدت الطريق للجنوي العظيم كولمبس لكي يفتح للعالم ما عرف بعدئذ باسم (الدنيا الجديدة)

ولا يجهل أحد كيف إن اسبانيا والبرتغال تولتا بعد ذلك مهمة الاغريق والفينيقين القدماء ولا عجب في ذلك فان في عروق الاسبانيين والبرتغاليين دما اغريقيا وفينيقيا . ثم تبعهم الانجليز والفرنسيون وانتشروا جنوبا وشرقا وغربا ولم يسيروا في اثرهم فقط بل اقتفوا أيضاً آثار الجمهوريات الايطالية واليونان والفينيقيين الذين سبقوهم بقرون عديدة . ولا عجب في ذلك ايضا لأن الفرنسيين والانجليز يجري في عروقهم دم اغريقي وربما ايضاً دم فينيقي الى جانب الدم اللاتيني والسلتي والتيوتوني

ومن ذلك نرى أن العناصر التي تكونت منها تلك الأمم هي عناصر متشابهة تقريباً وانما الاختلاف الذي بينها محصور في نسبة وجود تلك العناصر في كل أمة منها بل في كل فرد من افرادها

ومنه أيضاً تتضح فائدة مزج الاجناس والشعوب بعضها ببعض ، واذا نجح البريطانيون وبرهنوا على حسن مسايرتهم الظروف فهذا لانهم انحدروا عن خليط مؤلف من الاجداد . وأشير هنا بمجرد الاشارة إلى فتح الرومان لانجلترا ولم تكن جيوشهم لاتينية فقط بل كانت فيها ايضاً عناصر من آسيا وأفريقية ومن جنوب أوربا . ثم امتزج الانجليز باجناس أخرى في خلال التاريخ ولا داعي هنا للافاضة في ذلك لانه بحث تاريخي معروف وقد حصل مثل هذا الخلط الجنسي أيضاً في فرنسا واسبانيا . ومن ثم نرى هذه الأمم الثلاثة المتشابهة العناصر قد أدت ما لم تؤده أمم أخرى من حيث الاستكشاف والجمع بين الشعوب وبعضها البعض

ولعل أحسن مثال للمزج بين الشعوب هو المثال البارز أمامنا في أميركا فان فيها أكثر من ٢٠٠ مليون نسمة هي مزيج من أبعد الشعوب بعضها عن بعض . ومنهم أفراد من كل أمة من أمم العالم تقريباً ولكنهم قد صار منهم (نسيج) من المودة والزمالة يدعو إلى الاعجاب حقاً

هنالك في أميركا ثلاث طوائف عظيمة من الانسانية طائفة تتكلم باللغة الانجليزية وطائفة ثانية تتكلم باللغة الاسبانية (ومنها البرتغاليون بالطبع) وطائفة ثالثة أقل منهما عدداً تتكلم اللغة الفرنسية . وهؤلاء جميعاً قد انحدروا عن شعوب مختلفة أوربية ولكنهم عملوا على مزج أفراد الامم المختلفة ليجعلوا منهم أمة أميركية متناسقة . وهذا الذي يفعلونه الآن قد فعله من قبلهم آباؤهم في أوربا الغربية وفعله أجدادهم من اللاتين والاغريق قبل آلاف السنين

وهذا المزج بين الشعوب أصبح يساعد عليه الآن توطيد السلم وتبادل المنتجات والمصنوعات وكأنما قد تقاربت أطراف العالم من جراء هذه الصلات الوثيقة بين الامم

لقد أصبحت الامم الآن مهتمة باقامة الصناعة ونشر التجارة بشكل لم يسبق له مثيل ، فتجد مثلا المانيا واليابان والهند والصين ومصر وسيام وتركيا تنتج كلها وتتنافس في ميدان التجارة ، مع انها قبل جيلين أو ثلاثة كانت تعارض في توثيق العلاقات التجارية الدولية أو تكرهه وتحاربه . وهذا لانها الفت ان صنع الحاجيات وتصريفها أجدى عليها من الكفاح فيما بينها ومن عزلة كل منها عن الأخرى ، وهكذا تفتح للتجارة طرقا جديدة للمواصلات وهذه الطرق بدورها تسهل التجارة وتوطد العلائق بين الامم ، ثم ان من شأن ذلك ان يجعل فريقاً من أمة ما يعيشون في أرض أمة أخرى وقد يتزاوجون معها ويمتزجون بها بعد قليل من الزمن . وكذلك يزيد الامتزاج بين الشعوب حتى تصير كلها أمة واحدة حتى وان بقيت الفواصل الاصطناعية قائمة بينها مرة أخرى

أما مسألة الشعوب الملونة فانها وان بدت أول وهلة صعبة الحل كما هي في الولايات المتحدة مثلا إلا انها لن تلبث حتى تحل نفسها بفعل الاعتياد والتعليم والتوافق . ولعل الفرنسيين قد بدأوا يجدون لها الحل المناسب إذ ضربوا للامم البيضاء الاخرى مثالا ناطقاً بتعيينهم رجلا سنغالياً ضمن أعضاء الوزارة



الاستاذ رياض جندي ملطي

المدرس السابق بالمدرسة التوفيقية بمناسبة اعتزاله خدمة الحكومة لينصر مبدأ سامياً وهو النهوض بالتعليم الحر ورفع مستواه وجعله كمستواه في الممالك الاوروبية وقد افتتح مدرسة جديدة لهذا الغرض في شبرا اسمها « مدرسة الاستقلال » فنتمنى له النجاح في عمله الجديد

السماء تمطرنا ٨٠٠ مليون حجر في اليوم!

الشهب والنيازك التي تسقط على الارض

قل أن يمعن الانسان نظره في السماء دون أن يرى شهابا يسطع ويسري كالبرق الخاطف فيخيل اليه أن نجما قد هوى من بين النجوم . وقد قدر العلامة الاميركي الاستاذ شارل ويلي أن عدد الشهب التي تسقط من السماء كل يوم لا يقل عن ثمانمائة مليون . وأكثرها كبير إذا مس شيئاً على الارض أضر به ضرراً بالغاً ، ولو سقط في مدينة لاتلف فيها أناسي ومباني في دائرة قطرها بضعة أميال . غير ان هناك شيئاً يقي العالم هذا التلف ، وهو أن معظم تلك الشهب التي تسقط من السماء تحترق تماماً بالحرارة التي تحدث من احتكاكها مع جو الارض وهي حرارة هائلة تجعل الشهب بيضاء من الاحتراق ثم تجعلها تتبخر وتزول . غير ان بعضها حين ينفجر في أعالي الجو وتستهلك الحرارة شظاياه يبقى بعض هذه الشظايا فيصل الى الارض ويسمى عندئذ « نيزكا »

والنيازك هي عادة صغيرة الحجم ولكن قد يحدث أن ينزل نيزك ضخم ويصطدم بجو الارض فتزيد حرارته ولكنه مع ذلك يواصل سيره حتى يهبط . وفي ولاية اريزونا باميركا مثال على ذلك ، فهناك فوهة واسعة في الارض شقها نيزك هائل في العصور السابقة للتاريخ وقد أوغل في الارض حتى انه لم يمكن قط كشفه وتقدير عمقه . وفي العهد الاخير هبط الارض نيزك في شمالي سيبريا وقد عاينت بعثة من العلماء موضع هذا النيزك ووضعت عنه تقريراً أثار اهتمام الدوائر العلمية في نواحي العالم لانه كان أول حدث جدي في النيازك وأحوالها . ولكن من حسن حظ البشر أن النيازك الكبيرة انما تسقط نادراً وانها تقع في أمكنة بعيدة عن عن العمران كل البعد

أما النيازك الصغيرة التي تسقط على الارض بين حين وآخر فانها لا تكاد تحدث ضرراً وندر أن تصيب انساناً أو حيواناً ، وان كان الثابت أن عدداً من البيوت أصيبت بها . وهنا نذكر حادثة اشتهرت في أميركا وشغلت أذهان أهلها مدة من الزمن فان شاباً من بلدة كرفوردزفيل بولاية انديانا اسمه لورانس سوانك في نحو السابعة عشرة من عمره كان يقود سيارة من طراز فورد في مساء يوم من أيام اكتوبر الماضي في طريق ريفي هادىء واذا به قد رأى شعاع نور يسطع أمام عينيه وسمع اضطراباً في اذنيه وعقب ذلك صوت دوي شديد وقد أخافه ذلك فجرى بأقصى سرعته تاركا سيارته عند الرصيف أمام أحد المنازل . وفي صباح اليوم التالي عاد الى السيارة

فدهش اذ وجد ثقبا في مقدمتها وآخر في المؤخرة . ولما قص الشاب قصته على اصدقائه استنتجوا أن ما شهده بالامس كان نيزكا نزل على سيارته ثم تأيد هذا الظن بعدة قرائن منها أن قطعة معدن صغيرة وجدت تحت كبوت السيارة كما أن مزارعا عثر على حجر محروق في حقل مجاور كما وجدت أيضا حفرة صغيرة في الرصيف الذي وقفت السيارة الى جانبه عند ما مسها النيزك المزعوم . ثم شهد أناس كثيرون بانهم في ذلك المساء رأوا نجما يهوي من السماء

وقد درس العلامة ويلي الآنف الذكر مع بعض العلماء كل ما قيل وكتب عن هذه الحادثة فكانت نتيجة درسهم باعثة للشك فيها . فأولا اتضح ان الحجر المحترق لم يكن الا جمرة عادية منطفئة ثم إن قطعة المعدن التي وجدت تحت كبوت السيارة ظهر انها من معدن صناعي لا يمكن أن يكون سقط من السماء وكذلك الحفرة الصغيرة التي حدثت في الرصيف ظهر انها لا يمكن أن تكون ناجمة من نيزك سقط من علو لانها تدل على أن الشيء الذي أحدثها وقع بانحراف قدره ٤٥ درجة بينما النيازك لا تسقط إلا عمودية تقريباً وقد قال العلامة ويلي في ختام بحثه في ذلك : « إذا قدرنا أن واحداً في المائة من النيازك التي تسقط في الولايات المتحدة يعثر عليها فان الثابت أنه من النادر جداً أن تصاب سيارة بتلف من احد تلك النيازك ، وان حدث ذلك فانما يحدث مرة في كل [illegible] سنة »

ومنذ بضع سنوات اذيع في كل مكان سقوط نيزك كبير بالقرب من قرية كانت وانه قتل شخصين كانا يعملان في الحقل الذي هبطه ، وقيل ان أحدهما قد بدده النيزك تبديداً حتى لم توجد قطعة من جسمه وثبت أيضاً أن نيزكا سقط في بلدة مهوبالهند سنة ١٨٢٧ فقتل شخصاً غير ان تفاصيل ذلك لم تعرف تماماً

ومنذ ثلاث سنوات أصيبت طفلة يابانية اسمها شيوكور ياما بجرح من نيزك صغير وكانت أمها قد أجلستها وسط حديقة صغيرة محاطة بأسوار فسمعت بغتة صراخها ولما هرعت اليها وجدت الدم يسيل من جرح في رقبتها طوله نحو بوصتين فلم تدر كيف حدث [illegible] طفلتها في ذلك المكان الامين ، ولما [illegible] وجدت في حجرها شيئاً عجيباً تبينته فاذا هو [illegible] منتظمة الشكل [illegible]

رصاصة البندقية وكانت لا تزال ساخنة حين التقطتها ، وكان أكثر الناس علماً في القرية هو ناظر مدرستها المسمى سيتي ياما جيماتي فلما أبلغ النبأ ورأى قطعة المعدن صرح أنها عبارة عن نيزك سقط من السماء ثم أيده علماء طوكيو في رأيه هذا حين عرض عليهم الامر . على أن الطفلة لم تلبث أن شفيت من جرحها

ومن رأي الكثيرين ان (الرجوم) السماوية التي ورد ذكرها في الكتب المقدسة هي تلك النيازك سواء أكانت كبيرة أم صغيرة

وأكبر النيازك المعروفة الاثنان الآنفا واحدهما سقط في ديابلو كانيون بولاية اريزونا بأميركا والثاني سقط في شمالي سيبريا أما الاول فقد هبط في العصور السابقة للتاريخ وقد صدم الارض بقوة عظيمة اختفى على أثرها في قرارتها حتى انه لما حفر حديثاً الى عمق مئات من الاقدام للبحث عنه لم يمكن الوصول اليـه . وقد أحدث ثقبه للارض فوهة لا تزال باقية اليوم وقطرها نحو ثلاثة ارباع ميل وعمقها نحو ٦٠٠ قدم والمقدر أن كتلة النيزك المدفونة المكونة من الحديد والنيكل والمعادن الاخرى تزن ١٢ مليون طن

أما النيزك الذي سقط في سيبريا فقد أتاح للعلماء فرصة للبحث في هـذه الاجرام السماوية فان بقاياه قد تشتت في أرض قطرها ميلان تقريباً وثقبت الارض مختفية في داخلها وقد نشأ من سقوط ذلك النيزك ومن اندفاع كتلة المعادن التي به ضغط شديد في الهواء الذي امامه فاندفع هـذا الهواء بقوة لا مثيل لهـا حتى جرد الاشجار من أغصانها واجتثها من جذوعها ومددها على الارض وتبددت الارض نفسها فصارت كتلها تسير في كل اتجاه وكأنها امواج متلاطمة . وقد احترقت النباتات في مساحة على بعد ١٠ أو ١٥ ميلا من موضع اصطدام النيزك بالارض كما أن الاشجار اقتلعت في خارج هذه المساحة أيضاً

وأكبر نيزك عثر عليـه في العالم نيزك يدعى « أهنيجيتو » وقد عثر عليه الاميرال روبرت بيري في جزيرة بخليج ملفيـل بجرينلاند وسماه باسم ابنتـه « ماري أهنيجيتو » أو « طفلة الجليد » وهو يزن ٣٦٫٥ طن ولا يزال محفوظاً في المتحف الاميركي للتاريخ الطبيعي

وفي هذا المتحف أيضاً نيزك آخر اطلق عليه اسم « ويلاميت » ويعد أكبر نيزك وجد في الولايات المتحدة الاميركية وقد عثر عليه في سنة ١٩٠٢ على بعد ١٩ ميلا من جنوبي بورتلاند بولاية اوريجون ، وطوله ١٠ أقدام ووزنه ١٥٫٥ طن وعلى أحـد جوانبه ثقوب كبيرة يسع الواحد منها طفلا يجلس فيه

ومن النيازك التي عثر عليها أيضاً واحد سمي « فورست سيتي » تبعاً للبلدة المسماة كذلك في إقليم وينباجو إذ وجد على بعد ١١ ميلا من شمال غربي تلك البلدة يوم ٢ مايو سنة ١٨٩٠ وكان عند سقوطه من عل يبدو في شكل كرة نارية اطلقت من السماء وسمع له دوي كدوي الرعد وصحبه وميض في مجال واسع يشبه الالعاب النارية (السهام)



لورانس سوالك وسيارته التي زعم أن نيزكا أصابها فاخترقها كما هو مبين في الصورة



الفوهة التي ماتزال باقية من أثر سقوط نيزك هائل الحجم في ديابلوكانيون بولاية اريزونا الامريكية

شئ من كل شئ

كيف عولجت مشكلة الشحاذين في صوفيا

كان عدد الشحاذين في صوفيا كبيراً مثلهم في كثير من عواصم البلاد الشرقية والاخرى القريبة من الشرق وقد استفحل أمرهم في تلك العاصمة حتى باتوا خطراً يهدد الأمن العام وتكونت منهم ما يشبه عصابة الارهاب فالتاجر الذي يأبى أن يعطي الشحاذ شيئاً من النقود قد يجد دكانه مسروقاً في اليوم التالي . حتى أصبح (الاحسان) بمثابة ضريبة مقررة على التجار . وقد نظرت الى ذلك السيدة ليابتشيف زوجة رئيس الوزارة السابق فوضعت خطة ترمي الى جمع الشحاذين في بيت كبير كان ديراً مهجوراً وايوائهم هناك واعطائهم الطعام والملابس . ولكن مع السعي الى تشغيل كل قادر على العمل من بينهم اما العجزة فهم الذين يبقون في البيت لينفق عليهم الى آخر حياتهم . وقد نفذت تلك السيدة المصلحة خطتها بعد أن عرضتها على التجار وقبل كل واحد منهم أن يدفع اشتراكاً معيناً لذلك الملجأ وهو في الواقع لا يزيد عما كان يدفعه للشحاذين متفرقين ودون ترتيب . وتجد المتاجر الكبرى في صوفيا وقد علق كل واحد منهم يافطة مكتوباً عليها (هذا المحل يدفع بانتظام اشتراكه في رأس المال الخاص بانقاذ الشحاذين) . وهكذا نجحت الفكرة وعولجت مشكلة الشحاذة أحسن معالجة .

وهنا نذكر ان السلطات في مصر كثيراً ما سعت الى معالجتها ولكن دون جدوى فان البوليس حين ينشط لجمع الشحاذين من بعض الجهات ويحرم عليهم الشحاذة لا يضمن لهم مورداً آخر يعيشون منه - كملجأ مثلا - فلا يلبثون أن يعودوا الى الشحاذة

أربعة زملاء لروبنسون كروزو

قصة روبنسن كروزو شائعة بين الناس جميعاً وقد ترجمت الى اللغة العربية كما ترجمت إلى جميع اللغات الحية . وقد ظهر أخيراً أربعة أنداد لروبنسون كروزو وكانوا قد غرقت بهم وبآخرين سفينة فنجوا ولجأوا إلى جزيرة كامبل وهي جزيرة صخرية قاحلة على بعد نحو ٥٠٠ ميل جنوبي زيلندا الجديدة . وقد فرغ ما كان معهم من الزاد وصاروا منذ نوفمبر الماضي يعيشون على الاسماك التى يصيدونها حتى أنقذتهم باخرة وقد وجدتهم في حالة ضعف شديد

طرد البريد البشري

كان بين اكياس البريد التي نقلت بطريق الجو من بروكسل الى مطار كرويدن أخيراً طرد بريد مسجل ومختوم وقد دفع عليه رسوم بريد قدرها جنيهان وثمانية شلنات . غير ان هذا الطرد شذ عن جميع الطرود الاخرى فانه لما وصل إلى المطار تحرك بنفسه وخرج دون ان يحمله أحد . ولم يكن الطرد سوى صحفي بلجيكي شاب أراد ان يسافر بالطيارة إلى انجلترا فرأى ان أجرة سفر الشخص أربعة جنيهات ولكنه لو سافر



القديم والجديد في طوكيو

قامت نهضة اليابان الحديثة على اسس غربية بحتة ولذا امكنها ان تصبح دولة عظمى وان تنافس الدول الغربية في ميدان التجارة . غير ان اليابان مع ذلك تحتفظ بكثير من تقاليدها وعاداتها ولا يريد اهلها بديلا منها . وقد نشأ من ذلك اختلاط في المظاهر الغربية والشرقية ومزج بين المستحدثات العصرية وخواص الازمان الماضية وأوضح مايرى ذلك في طوكيو العاصمة حيث يرتدي بعض الناس ثيابا غربية ويبقى البعض الاخر على الزي الوطني القديم . حيث تسير الجمال وعلى أحدها هودج مزدوج يركبه اثنان الى جانب السيارات والدراجات وعربات الترام . كما ترى في الصورة التى في اعلى

شكل طرد بريد كانت أجرة (نقله) أقل من ذلك باثنين وثلاثين شلناً . والصعوبة الوحيدة التي يلقاها الطرد البشري هي انه وضع بين الطرود المعتادة ولا يجس مع الركاب . .

شجرة أسرة هوفر

يشتغل الآن أحد الاساتذة الالمان في تتبع أصل الرئيس هوفر والمعروف ان اسلافه وفدوا على أميركا قادمين من سويسرا منذ مئات السنين وكان اسم أسرتهم هناك (هوبر) فتحرف باقامتهم في أميركا حتى انقلبت الباء فاء . . وصار الاسم (هوفر) ولا يزال البعض في سويسرا يحملون الاسم الاول ومن بينهم رجل معروف كان يشغل منصب رئيس مكتب اللاجئين ثم صار رئيساً للقضاة في محكمة العدل الدولية . وأقدم وثيقة خاصة بتلك الاسرة وجدها ذلك العلامة الالماني وثيقة ترجع إلى القرن الثالث عشر وقد وجدت بين سجلات كنيسة في ولاية ارجاد بسويسرا

اسكتلندا اقل ادماناً للخمر

بحثت لجنة رخص الخمور حالة اسكتلندا من حيث شرب الخمور والمعروف عند الانجليز ان أبناء عمومتهم الاسكتلنديين اكثر منهم شربا للخمر ولكن تقدير تلك اللجنة يدل على ان الاخيرين قد أصبحوا يقللون من شربها وقد بحثت اللجنة في اسباب ذلك فوجدت في مقدمتها انتشار الالعاب الرياضية وتسهيل الفرص أمام الراغبين فيها بانشاء الملاعب والاندية وما شابه . ومن الاسباب الاخرى التي تلي ذلك في الاهمية زيادة الضريبة المفروضة على أنواع الخمور وانتشار التعليم وتحسن المساكن والرغبة في استنشاق الهواء الطلق بدل الجلوس في الحانات



سيرك من الاطفال

اباح كبراء لوس انجلوس لاطفال هذه المدينة أن يؤلفوا من انفسهم فرقة لتقيم ملعبا (سيرك) خاصاً بهم وقد نجح الاطفال في ذلك وصار لهم ملعب هو أعجب الملاعب فان كل ممثليه ومهرجيه من الاطفال المتفاوتين في صغر العمر وبرعوا في التمثيل والاضحاك براعة تمثلت في رواج هذا الملعب واقبال الكبار عليه . وترى في اعلى صورة هذه الفرقة التي يتألف منها (السيرك) ومنهم الممثلون والمضحكون وركاب الخيل الخ . .

بادرفسكي وطلبة باريس

بادرفسكي هو السياسي البولوني المشهور غير أن شهرته في العالم ترجع الى نبوغه في الموسيقى أكثر من كونه رجلاً سياسياً وان كان سياسياً بارعاً ووطنياً مخلصاً . وقد طلبت منه أخيراً هيئة تمثل طلبة باريس وتجمع اكتتاباً للفقراء منهم أن يعزف على البيانو في حفلة ستقيمها تلك الهيئة لتجمع مالا لتلك الغاية السامية فوعد بالسفر من سويسرا الى باريس خصيصاً ولكنه في الوقت الذى أقيمت فيه الحفلة أرسل تلغرافاً يعتذر فيه عن الحضور بمرض زوجته حتى لا يستطيع أن يفارقها . ثم أردف هذا التلغراف بآخر يسأل فيه منظمي الحفلة عن المبلغ الذي كانوا يؤملون الحصول عليه من اقامة الحفلة لو انه حضرها فعلا فأجابوا بأنه ثمانمائة جنيه وما لبثوا أن جاءهم هذا المبلغ حوالة تلغرافية من ذلك الرجل العظيم الذي جمع في شخصه بين السياسة والفن والمروءة

معلومات شتى

— اشتعلت بئر موريني في رومانيا التي تعد من أكبر آبار البترول ويقدر ما تنتجه بمليون متر مكعب كل يوم ولاتزال مشتعلة وقد عجز رجال المطافىء عن اخمادها

— أنشىء أخيراً في مدينة بليموث بانجلترا حديقة عامة مساحتها ٢٣٤ (ايكر) وبلغت تكاليف انشائها ٢٤٠ الف جنيه

— تبنى الآن في مانشستر دار بديعة على شاطىء البحر لتكون ملجأ للاطفال العميان في بريطانيا العظمى وسيكون فيها ٣٠ سريراً في البداءة وقد بقي من تكاليف انشائها نحو ١٢ الف جنيه تجمع الآن باكتتاب عام

— جرت في باريس أخيراً مباراة في طول مدة الرقص وفيها رقص اثنان مدة ٥٠ ساعة . وحصل في الولايات المتحدة ان قسيساً مكث يعظ مدة ٣٦ ساعة متواصلة

لمن يشترك فى اكثر من مجلة

امامن يرغب فى الاشتراك فى اكثر من واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية فعليه أن يدفع ٥٠ قرشا عن كل مجلة يشترك فيها وله الحق فى أخذ ما قيمته ٥٠ قرشا من الاصناف عن كل مجلة . كما انه فى الوقت نفسه يعفى من نفقات الارسال وهى ٨ قروش عن كل مجموعة

للاشتراك فى الخارج

قيمة الاشتراك فى الخارج ١٠٠ قرش وهى تخول المشترك من الحصول على ما قيمته ٥٠ قرشا من الاصناف وتعفى من نفقات الارسال

روائح عطرية ولوازم الزينة

	ص
مجهزات للشعر	
كريم كليوبترا للنمش والكلف	الحق ١٥
كايلا رينا أقوى مقو للشعر	الزجاجة ١٨
مسحوق لقصر لازالة الشعر	العلبة ٤
ماء السكينا الكولونس	« ١٠
رلنتين للشعر	« ٣
زيت فيلوكوم للشعر	الزجاجة ٣
ارواح منعشة	العلبة ٤
جليسرين عطري ٦٠ جرام	الزجاجة ٥
جليسرين عطري ٣٠ جرام	« ٤
جليسرين نقي ٦٠ جرام	« ٤
جليسرين نقي ٣٠ جرام	« ٣

بودره دورمان

خصوصية للاطفال مطهرة مرطبة تشفي حمو النيل والإبرارة والالتهابات الجلدية والاكلان ٥

كولونيا

	ص
ماء كولونيا الكولونس	الزجاجة ١٢
ماء كولونيا اكسترا بدورق كبير	٦٠
ماء كولونيا اكسترا دورق صغير	٣٢
ماء كولونيا زجاجة كبيرة	٣٨
ماء كولونيا نصف زجاجة	٢٠

لوازم منزلية

مسحوق ابو الهول للبراغيث	العلبة ٥
المنفحة الهندية لعمل الجبنة	الزجاجة ٦
زيت نقي مكرر للمائدة والطبخ (أوليفول)	١٢٥
خل نبيذ اصلى مضمون	الزجاجة ١٠
روح الورد والزهر والنعناع والموز والبنفسج	٣٥
روح الفلية والفانيليا والبرتقال والليمون والبردقوش	٣
روح الزعتر والقرنفل وخلاف ذلك من الارواح	٣

منقيات الدم

شراب العشبة المركب	الزجاجة ١٠
شراب العشبة المركب باليدور	« ١٢

مجهزات مسهلة وملينة

الشربة الاميركانية	الزجاجة ٤
الشربة الباقورية للديدان	« ٤
شربة الكونياك	« ٣
الشربة الالمانية	« ٣
الشربة النمساوية	« ٣
الشربة اليابانية السكرية	« ٢
حبوب باستور المسهلة	« ٥
زيت خروع حلو	« ٣
زيت خروع نقي مكرر زجاج ٦٠ جرام	« ٢
	الباكو ١
ملح انجليزي حلو	« ½
ملح انجليزي مكرر ماركة المفتاحين	« ½
سلفات الصودا ماركة المفتاحين	العلبة ٣
مسحوق العرقسوس للركب	« ٦
سيدلس ماركة المفتاحين	

قطرات للعيون

القطرة العجيبة	الزجاجة ٤

مجهزات متنوعة

اوراق كورونا الفوارة للصداع	العلبة ١٥
كورسيدول للسكالوو عين السمكة	الزجاجة ١٠
الدهان المغربي العجيب	الانبوبة ١٥
مرهم باستور للبواسير	الحق ١٦
روماتول دهان للروماتزم	الزجاجة ١٢
دهن النعام	الزجاجة ٦
بليدورول للسيلان	الزجاجة ١٠
اوراليز نقط لالام الاذن والتهاباتها	« ٦

سجاير عنبرول ١٢ سيجارة

ملاحظات هامة

١ - يجب اتباع التعليمات حرفياً وذكر أسماء الاصناف بوضوح

٢ - مجموعة الاصناف التي تختار يجب ألا يزيد ثمنها على ٥٠ قرشاً و ازل منها صنف من الاصناف المطلوبة

٣ - راجع الاعلان في صفحة من هذا العدد قبل ارسال طلبك



اشترك مجانا فى كل شىء

لغاية ١٥ سبتمبر فقط

أقتراح مبتكر لم يسبق له مثيل

طالع هذا الاقتراح المبتكر بامعان فان لك فيه الربح كله :

لمن يشترك فى مجلة واحدة

اذا اشتركت فى « كل شىء » او فى غيرها من مجلات دار الهلال الاسبوعية (الدنيا المصورة — المصور — الفكاهة) — وأرسلت طلب اشتراكك مرفقاً بقيمته قبل ١٥ سبتمبر ١٩٣١ أمكنك الحصول على مجموعة قيمتها ٥٠ قرشاً تختارها بنفسك من مستحضرات من الاصناف الفاخرة المبينة بعد — وهى كلها مما تحتاج اليه وتستفيد منه من فابريقة اوربة فؤاد سالم خليفة

فاختر من هذه البضائع ما يبلغ مجموع قيمته ٥٠ قرشاً وارسل بها بياناً واضحاً الى مدير دار الهلال ، بوستة قصر الدوبارة (مصر) ، مع اسمك وعنوانك واسم المجلة التي تريد الاشتراك فيها ومبلغ ٥٠ قرشاً يضاف اليه ثمانية قروش مصاريف الارسال (أي الجملة ٥٨ قرشاً) — وبذلك تحصل على الاصناف التي تريدها وتضمن ايضاً استلام مجلتك لمدة عام كامل

وقد رأينا تسهيلا لمهمتك ان نعد خمس مجموعات جاهزة من هذه الاصناف قيمة كل منها ٥٠ قرشاً (وتجد بياناً بهذه المجموعات فى صفحة ٤٧ من هذا العدد) . فاذا وقع اختيارك على احدى هذه المجموعات ارسلت اليك فى خلال ٤٨ ساعة بعد تسلم طلبك وقيمة الاشتراك مضافاً اليها مصاريف الارسال . واذا شئت فانك تستطيع ... بنفسك — انما يجب ان يكون ذلك فى احد يومى ...

ماء الزهر والورد والنعناع والفلية	الزجاجة ٨
شراب الشكوريا ٣٠ جرام	الزجاجة ٣
زيت كافور ٣٠ جرام	الزجاجة ٣
زيت كافور ١٥ جرام	الزجاجة ٢
يودوزول (صبغة اليود)	» ٤
حمض البوريك باكو	» ١
فازلين نقي وفازلين كسيد الزنك	بالانبوبة ٢
فازلين بوريك وفازلين بالمنثول	» ٢

مستحضرات مقوية

اكسيرفينوس مقو للجسم ومجدد للدم	الزجاجة ٢٥
حبوب دينامول للقوة والاعصاب	العلبة ٢٠
الفيكودامين	الزجاجة ٢٥
الهيبوفوجين يقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ	» ١٦
هيموتون (شراب هيموجلوبين)	» ١٥
كينا روك	» ١٦
كينا الفناجين الحديدية	» ١٦
نبيذ الكينا	» ١٢
اكسير الكينا	» ١٥
محلول الكينا المركب	» ٨
روح الكينا سالم (للحمى المتقطعة)	» ١٢
اكسير الكولا	» ١٥
شراب يودور الحديد	» ٨
شراب يودوتانيك	» ٨
شراب الكينا الحديدى	» ٨
شراب ايستون	» ٨
شراب جليسروفوسفات الجير	» ٨

القطرة السوداء	» ٤
القطرة الحمراء	» ٤
قطرة الناروز	» ٢
قطرة الحجر الالهي	» ٢
قطرة سلفات الزنك	» ٢
قطرة سلفات النحاس	» ٢
القطرة الزرقاء	» ٢
القطرة البنفسجية	» ٢
الكحل العجيب تشم اوقطرة جافة	العلبة ٢
كحل السيدة نفيسة تشم أوقطرة جافة	» ٢

مجهزات لامراض المعدة

نقط الدكتور فهمي لامراض المعدة	الزجاجة ١٢
بيكربونات الصوداء داخل علب كرتون	٢

مجهزات للاسنان

اكسير للاسنان	الزجاجة ١٠
نقط للاسنان مسكنة ومطهرة	الانبوبة ٥
اكسير فراجول للاسنان	الزجاجة ١٥
بودرة فراجول للاسنان	العلبة ٣

مشروبات روحية

نبيذ ملجا المعتق	الزجاجة ١٢
نبيذ ابيض معتق للمائدة فاخر جدا	» ١٠
نبيذ احمر معتق للمائدة فاخر جدا	» ١٠
الاروماتين خلاصة الاثمار والازهار	» ١
[illegible]	٣٠
كونياك طبي	٢٨

ملخصات اشهر القصص المسرحية

الحنان

عن الكاتب الفرنسى هنرى باتاى

كان غريباً ولا شك أن أبدأ هذه الملخصات وأن أستمر فيها عاماً أو نحو عام دون أن أقدم لك شيئاً لهنري باتاي Henry Bataille ! فاذا ذكر المسرح الفرنسي. أو المسرح الاوروبى فاسم باتاي يجب أن يقفز إلى المقدمة. وأن يتربع مكانه في الصدر ! فهو من الكتاب الذين قصروا جهودهم الادبية على المسرح فغذوه بعدد كبير من القصص تتسم كلها تقريباً بطابع خاص يميزها. وذلك الطابع الذي اتخذه باتاي دون غيره ومؤلفو القصة المسرحية في أوائل القرن العشرين هو ميله القوي إلى دراسة الغ. اثر البشرية. والاحساسات الانسانية الدقيقة وتحليلها تحليلا فيه كثير من الدقة. وكثير من العمق. فهو لا يعنى بالحادثة المسرحية. ولا يمهد لها تمهيداً متكلفاً يظهر فيه أثر « الصنعة » ظهوراً قد يعتبره البعض سخافة كما كان يفعل الكثيرون ممن ظهر باتاي بينهم ! بل أنه يتعهد الشخصيات الرئيسية في قصصه بالدراسة والتحليل على ضوء فكرة سامية. أو بمعنى آخر هو يعنى بالنفس البشرية كما يفهمها وكما يريدها. اكثر من عنايته بأي شيء آخر

غير أنه يختلف في ذلك كله عن غيره من الكتاب الحديثين الذين يطبقون علم النفس الحديث على قصصهم تطبيقاً حرفياً بل ويطبقون آراء (فرويد) بالذات. كما يفعل (لونورمان) الذي لخصت لك الكثير من قصصه. فباتاي لا يطبق (نظرية) من نظريات العلم الحديث كما يفعل هذا الاخير. وانما يتناول شخصيات قصصه فيجعلها تعيش في الجو الذي يختاره لها ويتفنن في رسمها رسما تتوفر فيه كل التفصيلات التى يمكن أن تنطوي عليها روح تلك الشخصيات ونفسها

والقصة التي ألخصها لك اليوم (الحنان) La Tendresse تعبر عن فن باتاي أصدق تعبير وأنا لا أريد أن أطيل في اعطائك فكرة عنها قبل تلخيصها. ولكن يكفي أن اقول لك ان ظهور (الحنان) قد احدث ضجة عاصفة في المسرح الفرنسي. إذ تعرض لها النقاد كما تعرض لها علماء الاخلاق وعلماء النفس. فلقد اقدم باتاي فيها على بحث موضوع غاية في الخطورة يتلخص في امكان استغناء الانسان بالحنان عن الحب. أي أنه ما دام « الحب » قد انقضى وذهب زمنه بحلول الشيخوخة فلا مانع من أن يقنع الرجل — كما لا مانع من ان تقنع المرأة بالحنان! وانا اقتصر على رأي الناقد (جورج بوردون) اذ قال في مجلة (كوميديا) عن هذه القصة ما يأتى :

« انه موضوع جميل جدير بعقرية رائعة. ذلك الموضوع الذي عالجه هنري باتاي والذي لم يكن لاي شخص سواه ان يجرؤ على معالجته ! فهو يمس أصول الاحساسات الدقيقة نفسها. وانه لمما يثير الاعجاب ان يستطيع الخروج من ذلك بموضوع يظهر على المسرح في وضوح وحيوية »

واقد ذكر المؤلف والناقد (الفريد سافوار) ان قصة (الحنان) ربما كا...

أروع القصص المؤثرة التي تحص عنها المسرح الحديث بأجمعه. وهي تعد مع (ا... كوليري) و (انشودة الزمان) احسن ماكتب مؤلفها باتاي

ولقد مثلت (الحنان) في فبراير سنة ١٩٢١ على مسرح الفودفيل وظلت تمثل مدة طويلة حتى إنتقلت بها احدى الفرق الفرنسية الى مسرح الكورسال منذ ثلاثة اعوام. وحتى اقتبستها شركات السينما وعرضتها دار (المتروبول) في مصر مرتين في شهر واحد في الشتاء الماضي !

* * *

نحن في مكتب بارناك Barnac. وهو رجل يناهز الستين من عمره. أصبح له شهرة واسعة في التأليف المسرحي حتى تهافتت المسارح على شراء قصصه واخراجها وتهافت الممثلون على التماس المجد عن طريق الاشتراك في ذلك الاخراج. وهو يعيش في منزله مع امرأة تدعى مارت Marthe في الثلاثين من عمرها. فاتنة. جميلة كانت ممثلة ناشئة فأحبها بارناك وخصها باخراج أدوار البطولة في قصصه. وأن تحس منذ بداءة القصة بأن ذينك الشخصين يعيشان عيشة كلها عاطفة. وود. وحنان. فمارت تعنى بصديقها الشيخ العناية كلها ويكفى أن تلقي نظرة على هذا الحديث الذي يدور بينهما لتؤمن بما أقوله لك. وهي تقدم له قدحاً من الشاي ولكنه يبعده ويقترب منها ثم يجثو على ركبتيه ويقول نحو...

بارناك : تعلمين اني حقاً أحس نحوك بحنان هائل يا مارت. هائل ! هذا حق...

مارت : يا حبيبي العزيز !.. ا...

متفاهمان.. (يتعانقان) هل ستخرج هذا المساء ؟ سوف لا نذهب إلى الكازينو ده باري ؟

— آه ! أتصرين على ذلك كثيراً !

— أبداً !.. اذن فسأبقى لأتناول العشاء معك

— أنت طريفة !

— ... لك الخباء الكبير...

...بصورة المناسبة . هل اشتغلت في القصة المسرحية التي تكتبها ؟

— كنت أنتظرك

ويقبل بعد ذلك طفلان هما ولدا هذه المرأة التي تعيش مع بارناك . ويداعبهما الصغير ويلعب معهما وكأنهما ولداه لا ولدي ... . ثم يقبل الخادم ينبىء بأن هناك رجلين يريدان مقابلة سيده . فتخرج مارت ... ثيابها ثم يقبل ذانك الرجلان فاذا هما جينيوس Genius ولوجارديه Legardière وهما اثنان من المؤلفين المسرحيين ومن أعضاء الجماعة التي تضم ... المؤلفين في فرنسا . وهما يتحدثان ... بارناك عن مواضيع مختلفة خاصة بتلك ... ونحوها ثم يتطرق جينيوس إلى ماهو ... من ذلك . يتطرق الى تنبيه بارناك الى ... صديقته مارت . فهو يذكر له ان لها ... وان كرامته تأبى أن يدع صديقه ... للتلوث من جراء تلك الخيانة التي ... عليها امرأة تظهر له الحب وتعيش معه ... سقف واحد . وهو يثبت لبارناك ذلك ... فيخبره بأنه رأى روجته وخادمتها في مكان ... وهو غير المكان الذي أخبرته به . ... على صدق قوله بأن يصف الثوب ... كانت ترتديه الخادمة . ويذعر بارناك ... ويسائل عما اذا كان ذلك العشيق واحداً ... الصديقين . ثم يطلب أن يعرف اسمه ويلح ... ذلك إلحاحاً شديداً ويقول له جينيوس :

— حقاً انه مما يثير العجب انكم أيها ... الرجال العظماء قلما تجدون المرأة الجديرة بكم ... التي تستحقونها .. ! انكم تسمحون لقوم ... بأن يشاركوكم الحياة والصداقة !

ويتأثر بارناك لذلك فيقول :

— ربما كنت محقاً .. أجل .. ولكن ... ساعدوني ساعدوني يا أصدقائي :

ويعود فيلح في وجوب معرفة اسم ... العشيق الذي يزاحمه في حب مارت . ... على الأقل معرفة الحروف الاولى من ... ويقدم الدفتر الذي أمامه الى جينيوس ... ذلك الاسم فيفعل ...

ما يتغير بارناك فجأة . فبعد ان كان يتوسل الى زميله أن يعطيه ذلك الاسم يعود الى الاطراق والتأمل ويشخص من خلال النافذة الى منظر المدينة المترامية الاطراف .. ومنظر السين الذي ينساب وسطها . فيذكر الايام التي قضاها مع مارت .. ويشتد به التأثر . وتثور نفسه فيذكر لجينيوس تفاصيل تلك الحياة الهنيئة التي وفرتها له صديقته ثم يصيح به :

— انها تلك السعادة التي أضعتها علي بكلمة واحدة . ! ثم تريد أن أصفح عنك ؟ أبداً . . أبداً . . اخرج على ألا أراك مرة أخرى . . لقد انتهى عملك !

ويدهش جينيوس لذلك التغير المفاجىء الذي طرأ على زميله الكبير . ولكنه لا يتمالك نفسه فيذكر له أنه لو كان يعلم أن هذا سوف يكون جزاءه لما أدلى له بشيء

ولا يكاد يخرج ويخلو بارناك بنفسه حتى يستدعي العاملة المختصة باختزال ما يمليه عليها . فيعطيها مبلغاً من المال لتستعين به على معالجة أمها المريضة . ثم يكلفها بمأمورية أخرى . تلك هي أن تجلس وراء الستار في الغرفة المجاورة وأن تنصت الى كل ماسوف يدور بين مارت وبين زوارها فتدونه مختزلا على أن تكون هناك زميلة لها ترد هذا الكلام المختزل إلى أصله الذي يقال به . فتقبل الفتاة . ثم يكلفها أن ترسل كلمة تستدعي بها ذلك العشيق الذي أخبره جينيوس بالحروف الاولى من اسمه وهو رجل يدعى كارلوس جاري Carlos Jarry كان قد اشترك مع بارناك في كتابة قصة مسرحية فيما مضى ثم يدق جرس التليفون ويتحدث إلى رجل آخر يدعى جاليني Jalligny باعتبار ان الحروف الاولى من اسمه تتفق هي الاخرى مع ما أخبره به جينيوس فيستدعيه بحجة التحدث اليه في موضوع شراء أثاثات تاريخية معروضة للبيع . ولا يكاد ينتهي من عمل الترتيب اللازم لكي تدون الفتاة العاملة كل ما يدور بين ذينك الشخصين وبين مارت . حتى تدخل الاخيرة

وتداعب صديقها الكبير . وتقول له انها تشعر بسعادة عجيبة عند ما تجلس عند قدميه وتنصت اليه وهو يملي قصصه . ولا تلبث أن تجلس فعلا على الارض وتسند رأسها الى ركبتي بارناك وتغني أغنية تقول في مطلعها :

« الى اللقاء أيها الحبيب العزيز »

ويحلم بارناك وهو ينصت الى تلك الأغنية بالاعوام الخمسة التي قضاها مع مارت وبكل تفاصيلها . ثم تطلب اليه أن يملي قصته فيخبرها بأنه يفضل أن يكتب مشهداً من الفصل الثالث أولا . ويذكر لها أن بطل القصة وهو مؤلف مسرحي يكون حزيناً في ذلك المشهد . فهو يعلم أن صديقته تخونه وهي تظن أنه يجهل ذلك . ثم يطلب بارناك الى الفتاة العاملة أن تكتب مايقوله بطل القصة لصديقته في ذلك المشهد فاذا به ما يأتي :

« دعيني أداعب بنفس المرح الذي تعودته دائما شعورك السوداء وأهدابك المقفلة . . دعيني أسمع اليوم أيضاً ضحكتك العجيبة الجميلة التي تنفذ الى أعماق نفسي والتي يخيل إلي أنها تقول : أسعدت صباحاً . . انه أنا . . أنا الصغيرة التي لن تسيء اليك أبداً . . لن تسيء اليك . . أبداً . . أنا التي تقبل كل يوم في رقة ودعة . . في الساعة التي . . . »

ويستمر في الاملاء هكذا بينما يده تعبث برأس مارت وقد أغمض عينيه واضطرب صوته

***

فاذا كان الفصل الثاني فنحن حيث كنا وقد أقبل كارلوس جاري الذي أرسل بارناك يستدعيه بحجة الاتفاق معه على ما يعرضه احد المسارح من اختصار بعض مشاهد في القصة التي سبق أن أشتركا في كتابتها معاً واخراجها . وأنا لا أريد أن أطيل في تلخيص ذلك الموقف بين ذينك الشخصين فيكفي أن يعلم القارىء ان مارت لها علاقة

بذلك الرجل . وأنت تحس بذلك من خلال حديثهما . ولكنها تصرح له كما تصرح لجاليني عند قدومه بعد خروج جاري بأنها تحب بارناك . وبأنها اذا كانت قد زلت قدمها مع غيره فهي أشد ماتكون ألما لذلك وهي لذلك ترفض أن تخون بارناك في الصفقة التي يريد جاليني أن يعرضها عليه من أجل بيع تلك الاثاثات . ترفض أن تغريه على قبول الثمن الذي يعرضه جاليني فى مقابل ان يعطيها الاخير مكافأة على ذلك . وتبدي منتهى احتقارها لذلك العرض النذل !

ويقبل بعد ذينك الشخصين شاب آخر يدعى سيرجيل Sergyll من صغار المؤلفين الناشئين يحمل أحد الادوار التى سوف تخرجها مارت قريباً لحساب احد المسارح الكبرى . وأنت تتبين تواً أن مارت تميل الى ذلك الشاب وانه كانت بينهما أمور فيما مضى . ولكنها لا تكاد تسمعه يشير بسوء الى بارناك حتى تثور وتقول :

— لاتنطق بكلمة عن ذلك الرجل . والا فسوف لا أراك أبداً في حياتي . هذا هو الشيء المقدس ! فأنت تستطيع أن تقول كل ما تشاء عني وأنا أقبله عن طيب خاطر إذ انك لن تقول عني أكثر مما أظن نفسي . ولكن أعلم إذا كنت لم تفهم جيداً حتى الآن ، أن حبي له هو كل فخري وزهوي هو احلالي العميق . المطلق . هو روحي ولحمي أيضاً .. !

وبينما هي مع سيرجيل اذ يدق التلفون وإذا بالمتكلم هو بارناك وتدهش مارت لذلك فقد أخبرها أنه مسافر لحضور حفلة إزاحة الستار عن تمثال في مدينة أخرى . وهو يفسر لها قدومه قبل الموعد بان ذلك التمثال المحتفل به قد وقع على الارض ! ويخبرها بأنه سيحضر سريعاً

ويخرج سيرجيل ثم يقبل بارناك . ولا يلبث أن يتحدث اليها عن القصة المسرحية التي يهتم بكتابتها . ويقترح عليها أن يقوما هما الاثنان بعمل (التنسيق المسرحي) اللازم لها . ويعطيها فعلا دور البطلة صديقة المؤلف التي تخونه مع غيره . ولا تكاد مارت تقرأ الكلمات المدونة أمامها حتى تضطرب . فهي نفس الكلمات التي كانت تقولها منذ برهة لجارى وجاليني وسيرجيل ويلاحظ بارناك ذلك الاضطراب فيسألها عما بها فتجيبه وهي تتكلف ابتسامة شاحبة

— لا شيء . لا شيء

ولكنها لا تستطيع أن تتمالك نفسها فيشتد بها الاضطراب ويقترب منها بارناك ويشرح لها ما استعصى عليها . يشرح لها كيف أن المؤلف المخدوع قد تنبه فاستخدم عاملتين إحداهما تختزل ما يدور بين صديقته وبين عشاقها والاخرى ترد ذلك الكلام المختزل حالا إلى أصله ويذكر لها كيف أن المؤلف قد صعد إلى حيث تكمن هاتان العاملتان فأخذ منهما تلك الاوراق المحتوية على مادار في غيبته وتحت سقف بيته . وأنه سمع اصواتاً من بعيد تدل على حصول مناقشة حادة بين صديقته وعشيقها

وأنه أضطر للنزول قبل أن تكمل المناقشة وقبل أن تدبتها العاملتان . وأنه لم يحصل على كل ما دار في الوقت الأخير لأن العاملة الاخرى لم ترده الى أصله بعد . وأنه خرج لينبهها في التلفون بأنه قادم وليدع للعشيق الفرصة في مغادرة البيت . وأنه الآن معها يتساءل عما اذا كان سيثأر لنفسه !

ثم يقترب بارناك منها ويقول :

— أفهمت الآن كل الرعب المفزع الذي يحتوي عليه المشهد . قولي ؟ قولي ؟ أيتها الفاجرة ! أيتها الحشرة الوضيعة ؟ أجيبي اجيبي اذن . هيه ! هيه ! ايتها الكلبة !

ويمسكها من عنقها ثم يلقي بها على المائدة ولا يتركها حتى تصرخ . ويطلب اليها بارناك أن تعترف بكل شيء . ويلح في ذلك فتذكر له أنها تحبه حباً لم تشعر به قط مدى حياتها كلها . وأنها أشد ما تكون ألماً وحسرة لأنه سوف يشقى بسببها . وهي تعترف له بأنها شيطان ! وبأنها زلت قدمها وتغلب صوت رغباتها الوضيعة على صوت قلبها فخانته . وهي تعتذر عن ذلك بأنه عرفها وهي لا تزال شابة تغلي العاطفة في عروقها . وتكرر القول بأنها شيطان وبأنه يحق كل الحق في نبذها وطردها . ويثور بارناك فيدفعها الى الباب في قسوة وعنف وتجيبه هي قائلة في شعور يائس متلهف :

— يا عزيزي الكبير .. يا حبيبي انني أعبدك ! أعبدك ! أعبدك ! ولا أملك ... اي حد ! .

ثم تتوسل أن يبقيها لتثبت له أنها قادرة على أن تجعله ينسى كل تلك الا... الفظيعة . وأنه لن يجد في سلوكها بعد ذلك مايلومها عليه وأنها سوف تثبت له بأن الحب يمكن ان يولد مرة اخرى ولكنه لا ... بكل ذلك ويقول لها :

— الحب ؟ لقد اجهزت عليه تماماً

وهو لا يعترف بماذهبت اليه من انها ... قلبها عند ما زلت وخانته . فلقد سمحت ... الحياة الملوثة المزدوجة ذكرى الساعات الماضية التي عاشاها معاً . وهو يهيب ... تلك الساعات الهنيئة الوادعة ويقول :

— الحب ! انه ليس مقصوراً على العواطف . وخلجات القلب .. كلا . انه ابسط من ذلك ! انه يتمثل في أن يكون الحبيبان معاً في عربة مثلا وان يقول احدهما للآخر : « ارفع الزجاج لئلا يصيبك البرد يا عزيزي » هو هكذا .. هذا هو الحب الذي لا يولد من جديد مرة اخرى والذي لا يمكن ان يولد مرة اخرى !

ويتأثر بارناك فيتهدج صوته ويبكي وتجثو مارت تحت قدميه وهي تقول :

— عفواً .. عفواً . آه ! مر... المسكين .. هذا فظيع .. انني اعبدك سأنسيك هذا الكابوس الشرير يا حبيبي العزيز !

ولكنه يأبى ويرفض ذلك الحنان الذي تعرضه عليه . ويدخل الخادم اذ ذاك يحمل رسالة فيسرع بارناك بفضها . ويخبرها ... تلك الرسالة فقد كتبها هو بنفسه وقت ... . لا تستمع الى هذه ... فلم تكن حياتها معك الا اكذوبة ...

لك تعطي الجواهر الى الخنازير ! انقذ نفسك والا فانت لست جديراً بان تكون رجلا ، وكان قد اعطى تلك الرسالة الى زميله جنيوس وطلب اليه ان يحضر في الوقت المناسب وان يرسل اليه تلك الرسالة لانه يعلم من نفسه مبلغ ضعفها امام مارت . ولا يكاد يخبرها بذلك حتى يقول في قوة وعنف :

— انني أطردك .. انني لست وحدي معك الآن . لقد نجوت !

ويذهب إلى الباب فيفتحه ويستدعي جنيوس ولوجارديه ، ولا تكاد تراهما مارت حتى تشتم جنيوس وتتهمه بانه أراد ان يغازلها فرفضت ولذلك أوقع بها ثم تلتفت الى بارناك وتتمنى له أن يعيش بعدها سعيداً . وتقول :

— ها هي المرأة الشريرة تغادر بيتك . تذكر أنها كانت سيئة الخلق ولكن تذكر أيضاً انها أحبتك في حنان هائل . أليس كذلك ؟ انني خارجة (في يأس فظيع فاتحة يديها) الوداع . يا عزيزي !

بارناك (ممسكا بذراعي صديقيه) : يا أصدقائي كان يجب ان اكون طيباً لانني رجل شقي أتألم كثيراً .. كثيراً .. كثيراً — ثم تسيل دمعتان كبيرتان على خديه

* * *

فاذا كان الفصل الاخير فنحن في غرفة بارناك الخاصة ولا يكاد يتقدم الفصل قليلا حتى نفهم أن الرجل قد عانى مدى العامين اللذين قضاهما بعد أن انفصلت عنه مارت الكثير من الآلام والاحزان وانه لم يعد يكتب شيئاً للمسارح كما كان يفعل قبلا عندما كانت مارت تخرج له قصصه . وأنه قد حاول مراراً الاستعاضة عنها بغيرها من النساء والفتيات فلم يوفق قط . كما نعلم ان ولدي مارت الصغيرين اللذين رأيناهما في الفصل الاول قد تعودا أن يحضرا إلى بيت

أمهما عنه وانهما قد حضرا اليوم قبل العيد ليقدما له تحياتهما الساذجة الطاهرة . وهو سعيد غاية السعادة اذ يتلقاهما ويداعبهما ويقبلهما

ويقبل أحد اصدقاء بارناك بعد قليل فتعرف من حديثه معه ان سيرجيل صديق مارت قد اتهم بسرقة إحدى القصص المعروفة وباعها لاحدى شركات السينما . وان مؤلف تلك القصة المسروقة قد رفع عليه دعوى أمام القضاء انضم له فيها جماعة المؤلفين المسرحيين . ولا يكاد بارناك يسمع بذلك الخبر حتى يتأثر غاية التأثر ويأمر ذلك الصديق بان يتصل بمؤلف القصة وأن يدفع له ما يريده على حسابه هو شخصياً . ثم يدق التليفون ويستدعي مارت . ولا تكاد تحضر وهى دهشة لذلك الاستدعاء المفاجيء حتى يخبرها بحكاية سيرجيل وكيف أنه رأى وجوب انقاذه من الفضيحة والخسارة بدفع ما هو مطالب به . وتقرر مارت أنها لا تعرف شيئاً عن ذلك الموضوع . ويسألها بعد ذلك عن السبب

الذي حدا بها إلى هجر المسرح فتجيبه بأنها تعيش عيشة منعزلة عن كل شيء ، ويسعل بارناك اذ ذاك ويذكر لها انه مزكوم فتذهب مارت إلى المائدة وتتناول قدحاً من الشاي فتقدمه له وهي تدير وجهها لتخفي الدموع التي تجول في عينيها وتعتذر عن ذلك قائلة :

— هذه الحركة ، قد قمت بها مرات عديدة . هذه الحركة التي تتلخص في تقديم قدح الشاي لك . . . اذن . . . أليس كذلك ؟

ويضطرب صوتها بعد ذلك ويتهدج . وتحاول أن تستعيد هدوءها وتذكر له أنها الآن ليست تلك الانسانة المرحة الضاحكة التي كان يحبها وتحاول أن تعيد لصوتها هدوءه الطبيعي . ويلمح لها بارناك عن أصدقائها الذين عرفتهم بعده فتذكر له أنها انتقت شخصاً يعرف ماضيها ولا يتأفف كما حدثته عن بارناك . وعن حياتها معه . انتقت كلباً مطيعاً يمكن طرده في أي وقت ويفهم بارناك مارمي اليه فيطلب اليها ألا تحاول إغراءه ولكنها تستمر وترجوه أن

يعيدها وأن تبقى إلى جانبه لكي يجددا حياة أخرى . وتشخص اليه طويلا ولا تكاد تتبين في عينيه الرغبة في الصفح حتى تصرخ وتعانقه طويلا . ويتأثر بارناك ولكنه يخبرها بأنه قد هرم وبأنه لم يعد يقبل أن تسخر امرأة نفسها له . حتى ولو كانت أكثر النساء رقة وحناناً . حتى ولو كانت هي ذاتها . !

ويقبل سيرجيل ويعيد بارناك أمامه ما سبق أن أكده من استعداده لدفع ماهو مطالب به . وأن يعطيه أربعاً من قصصه لكي يقتبس منها ما يشاء للسينما . ويلتفت الى مارت فيقول لها أنه لم يعد هناك مجال للحب . وبأنه يقنع منها بالحنان . يقنع بان تزوره بين آونة وأخرى لكي تضغط على يده وتقرئه التحية . وبأن تبعث في ذلك البيت الذي تخيم عليه وحدة الشيخوخة ضحكة من ضحكاتها المرحة ! وتبكي مارت لدى سماعها ذلك . ويظهر سيرجيل تأثره . ويخرج بعد أن يشكر لبارناك ذلك العطف الذي أبداه نحوه . وتخلو مارت الى بارناك فيذكر لها أنه يستمع الى مايمثل على مسارح باريس بواسطة « التياتروفون » . وبانه سيستمع الآن الى قطعة « مانون » على مسرح «الاوبرا الكوميك» . ويمد بارناك قدميه الى النار لتدفئهما . وتناوله مارت سماعة « التياتروفون » وتقترب منه وتقبله مرة أخيرة في حنان . ثم يطلب اليها أن تلحق بصديقها فتخرج وهي تغني الأغنية التي سمعناها في الفصل الاول والتي مطلعها:

« الى اللقاء أيها الحبيب العزيز ! »

ثم يبتعد صوت الغناء ويغلق الباب فيدع بارناك السماعة تسقط من يده ويمسك عنديل مارت الذي تركته ويعضه وهو يبكي وينتحب !

محمود كامل
المحامي

قبطى يسلم

ويصبح رئيساً للأزهر

حضرة المحترم رئيس تحرير مجلة « كل شيء »

قد اطلعنا في العدد ٣٠٢ من مجلتكم على مقال بعنوان (قبطي يسلم ويصبح رئيساً للأزهر) وأرجو التكرم بنشر التصحيح الآتي :

(أولا) جاء في المقال أن الشيخ محمد المهدي تصدر للتدريس بالازهر سنة ١٢٩٠ هجرية والصواب سنة ١١٩٠ هجرية

(ثانياً) جاء في المقال أن الشيخ المذكور أصبح شيخاً للازهر وأنه ... رئاسته مدة واستند الكاتب في ذلك ... جملة مختصرة ذكرها الجبرتي في تاريخ ... الشيخ المهدي . ولكن الحقيقة جاءت مفصلة في نفس تاريخ الجبرتي عندما تكلم على وفاة الشيخ عبد الله الشرقاوي وشيخ الازهر وهي أن المشائخ رضوا بالشيخ محمد المهدي شيخاً على الازهر وهنأوه بذلك وأرسل القاضي أعلاماً لمحمد علي باشا بذلك وانتظر المهدي جواب الاعلام اسبوعاً كاملا وأخيرا جعل الباشا الشيخ محمد الشنواني شيخا على الازهر وبطلت مشيخة المهدي دون أن يتولاها رسمياً

حسين شفيق

مصر منذ ربع قرن

عيد الجلوس السلطاني

السبت ١ سبتمبر سنة ١٩٠٦ – ١٢ رجب سنة ١٣٢٤

في مثل هذا اليوم جلس السلطان عبد الحميد خان على عرش أجداده سلاطين آل عثمان . وقد مضى الى الآن واحد وثلاثون عاماً على ذلك الحادث التاريخي العظيم ، فتحققت آمال وبقيت آمال . وكان في مقدمة ماحققه السلطان عبد الحميد اصلاح الجيش ثم زيادة المدارس والمكاتب وتسهيل سبل التعليم وزيادة المواصلات بالسكك الحديدية . ومن ذلك انشاء الخط الحجازي الذي بلغ من الاهمية أعظم مبلغ سواء أكان من الوجهة الدينية أم الاقتصادية أم الحربية

مدرسة الحقوق

في ٢ منه

تقرر ابقاء الموسيو غراغولين ناظر مدرسة الحقوق الخديوية في منصبه لأن الوكالة الفرنسية طلبت أن يكون من يخلفه فرنسياً طبقاً للاتفاق المبرم بين فرنسا وانجلترا في سنة ١٩٠٤ فلم يشأ المحتلون أن يكثروا من الجدال في هذه المسألة ، ولكنهم لاحظوا أن الاتفاق يقضي بأن المناصب التي يشغلها الفرنسيون لا تعطى لغيرهم من الاوربيين ولكنه يجوز اعطاؤها للمصريين لان مزاحمة المصريين في أي منصب من مناصب الحكومة المصرية غير جائزة ، فأصرت الوكالة الفرنسية على طلبها . فعدل الانكليز عن نقل الموسيو غراغولين الى الحقانية كيلا يمنحوا الفرنسيين الحق في منصب جديد

البرنس محمد علي

في ٣ منه

وصل بعد ظهر اليوم على الباخرة الالمانية صاحب السمو الامير محمد علي باشا شقيق الجناب العالي . وسينوب عن سمو الخديو في مشهد المغفور له البرنس محمد بك ابرهيم وقد استقبل عند قدومه بمظاهر التجلة والتكريم . واصطف على الرصيف شرذمة من رجال البوليس لتأدية التحية العسكرية . وكان في استقبال سموه في الباخرة حضرات النظار الموجودين في الثغر وكبار الموظفين وعزتلو وكيل محافظة الثغر وحكمدار البوليس . وكثيرون من ذوي الوجاهة والمراتب السامية

حادثة بوليسية غريبة

في ٤ منه

اعتدى ليلة أول أمس في ميدان الاوبرا بالقاهرة ثلاثة يدعى أحدهما اسكندر قدسي ، والثاني جورجي عرقجي ، والثالث بيير غريغوار على ضابطين من ضباط الجيش الانجليزي وضربوهما ، فاراد البوليس المصري القبض عليهم ، فاعتدوا على البوليس بالضرب وانتهى الأمر بتغلب البوليس على هؤلاء المعتدين وساقهم الى القره قول حيث أخذ الضابط المختص بكتابة المحضر . ولكن في أثناء ذلك هجم أحدهم وهو اسكندر قدسي على الضابط . وخطف المحضر من بين يديه ومزقه وشتمه ، وهجم جورجي عرقجي على المكتب فقلبه وهجم بيير غريغوار على الجنود وضرب أحدهم ، فسجن الثلاثة ولكنهم كسروا أنبوبة الغاز وهددوا القرقول بالاحتراق . وادعى المعتدون أنهم من رعايا اليونان فسلم أمرهم للقنصلية التي قررت أمس بمحكمة مخصوصة أن اسكندر قدسي وجورجي عرقجي من المحتمين بالحماية اليونانية فهما يسجنان في القلعة عشرين يوماً ثم ينفيان من القطر المصري مكبلين بالحديد . وبعد نفيهما تسحب عنهما الحماية اليونانية . أما الثالث فقد ظهر أنه من رعايا الحكومة المحلية فاحيل على النيابة

جيش الاحتلال

في ٥ منه

وصلت الاورطة الانكليزية القادمة من الاسكندرية الى القاهرة مشياً على الاقدام إلى كفر الوحش بالبحيرة فصرفت ليلة أمس هناك ومعها حكمدار البحيرة للمحافظة على راحتها وعلى النظام . وكان بانتظارها في كفر الوحش عند وصولها حضرة مأمور المركز ومعه بعض العساكر الذين يرافقون هذه الاورطة اليوم بقيادة أحد الضباط حتى الطيرية فتصرف الليل هناك وتسير غداً إلى الخطاطبة ثم تواصل السير حتى القاهرة . وقد صدرت الأوامر إلى العمد والمشايخ في البلاد التي تجتازها بأن يحافظوا عليها ويقوموا بخدمتها

حدود مصر الشرقية

في ٦ منه .

مضى على الخلاف بين مصر والدولة العلية في شأن الحدود الشرقية مدة طويلة ولم ينته هذا الخلاف الى الآن وقد عين كل منهما مندوبين عنه للبحث في تعيين الحدود من جهة شبه جزيرة طورسينا وتنحصر وجوه الخلاف في أن المصريين يطلبون أن يكون خط حدودهم من هذه الجهة وراء جبال (طورسينا) الى الشرق وأن العثمانيين يطلبون أن يكون هذا الخط وراء هذا الجبل الى الغرب لأنه لايمكن أن يشطر الجبل الى شطرين . وقد أرسل المندوبون المصريون واحداً منهم ليطلع الحكومة المصرية على وجوه الخلاف بينهم وبين المندوبين العثمانيين وتقدر المسافة المختلف عليها بنحو ٤٠ كيلومتراً

عالم المرأة



آلهة الجمال الحديثة

يجتمع في كوني ايلاند باميركا في كل عام جماعة من المحكمين ليختاروا آلهة الجمال (فينوس) من بين الاوانس الكثيرات المتقدمات لهم ويجب ان تكون آلهة الجمال هذه حائزة كل صفات الحسن والقد التى تجعلها اهلا لان تذكر الى جانب (فينوس) القديمة . وقد انتخبوا هذه السنة الآنسة دوروني دي مار من بلدة هوليس من بين مائتين من المتباريات وتمثلها هذه الصورة ممسكة بالكاس التي فازت بها مع اللقب



ملكة الجمهورية

اقامت نقابة الممثلين المتقاعدين في اسبانيا مباراة للجمال في مدريد لانتخاب الآنسة التى تستحق ان يطلق عليها لقب (ملكة الجمهورية) وقد اختيرت الآنسة بيلار نافارو وعمرها ١٩ سنة وهي اول (ملكة) للجمهورية الاسبانية وتمثلها هذه الصورة مرتدية الشال الاسباني الذي هو شارة على الاسبانيات

احاديث عن الجنس اللطيف

اللادي دراموندهاي

نشرت مجلة كل شيء في العدد الماضي مقالة للادي دراموندهاي الصحفية الانجليزية الشهيرة قالت فيها انها لو لم تكن امرأة لتمنت أن تكون امرأة ثم أخذت تسرد مزايا الجنس اللطيف وماله من أهمية في المجتمع، وما اكتسبته المرأة العصرية من تفوق باهر في المهن والاعمال. وقد ضربت أمثلة كثيرة على هذا التفوق في جميع الامم المتمدينة ولكنها حين وصلت إلى الكلام عن المرأة التركية والمرأة المصرية انصفت الاولى وظلمت الثانية حيث قالت :

«وفي تركيا أيضاً بدأت النساء يحتللن مراكز كانت قبل خاصة بالرجال . ومثال ذلك أن ناهيدي هانم قد اصبحت أول نائبة في البرلمان عن بلدة قونية ولكن لاننسى أن كمال باشا قد دفع الحركة النسائية دفعاً إلى الامام . وهذا عكس ما حصل في مصر (كذا) حيث كان على نسائها أن يكافحن بأنفسهن ليشققن طريقهن إلى الحرية ومن الدلائل على شجاعة المصريات ونشاطهن أن الآنسة زينب كامل تعينت حديثاً استاذة في كلية العلوم بجامعة القاهرة» . هذا ما قالته اللادى دراموندهاي عن المرأة المصرية . وقد فاتها أن النهضة النسائية في مصر بدأت منذ ثلاثين عاماً ، وقد لقيت من المفكرين والحكومة تشجيعاً وتأييداً وما زال هذا التشجيع وذلك التأييد موجودين يساعدان المرأة المصرية في كل ما تصبو اليه من أسباب التقدم والكمال حتى اصبحنا نرى طائفة كبيرة من المصريات – لاواحدة فقط – يضارعن الغربيات في ميدان التربية والتهذيب

في مدارس المعلمات

شكا أولياء أمور الطالبات الداخليات في مدارس المعلمات الاولية من النظام الذي تسنه وزارة المعارف خاصاً بملابس هؤلاء الطالبات في القسم الداخلي . فقد فرضت الوزارة أن يستجلبن من الملابس ما يكلف أولياء أمور بعضهم اثنى عشر جنيهاً . والبعض الآخر نحو عشرين جنيها . وقد استمرت الوزارة على هذا النظام منذ سنوات . ولكن نظراً للازمة المالية الحاضرة ، رفع أولياء أمور الطالبات هذه الشكوى راجين أن تخفف الوزارة عنهم هذا العبء بما لايكلف أكثر من نصف هذا المبلغ

ولا شك في أن هذه الشكوى تستحق العناية والعطف من وزارة المعارف ، وهي من الوجاهة بحيث ينبغي أن توضع موضع الرعاية والتقدير ، فليس خافياً على الحكومة ما يعانيه الشعب المصرى افراداً وجماعات من جراء هذه الازمة المشئومة التي نزلت بجميع العائلات في المدن والارياف ولم يسلم منها فرد واحد . وإذا كانت خطة وزارة المعارف التي رسمتها لنفسها هي أن تشجع التعليم في البلاد ولا سما تعليم البنات فمن هذا التشجيع أن تخفف عن أولياء الامور ما يحملونه من الاعباء المالية في سبيل تعليم بناتهم حتى لايدفعهم الارهاق إلى حرمان هؤلاء البنات من التربية والتعليم

التعهد بالخدمة

أعجبنا كل الاعجاب بالمذكرة التي قدمها المدير العام لبلدية الاسكندرية إلى هيئة المجلس البلدي والتي يطلب فيها إعفاء الآنسة بولين سيمونز من قيود الوظيفة التي قيدت بها ، والسماح لها باعتزال الخدمة بسبب الزواج دون أن تتكلف دفع النفقات التي صرفتها الوزارة عليها أثناء تعليمها بانجلترا .

فقد دخلت هذه الآنسة في خدمة البلدية سنة ١٩٢٧ بمرتب قدره خمسة عشر جنيهاً ثم أرسلتها البلدية على نفقتها إلى انجلترا للتخصص في فن الولادة . وأخذت عليها تعهداً من شأنه أن تخدم البلدية سبع سنوات متوالية ، وأن ترد جميع ما صرفته عليها البلدية إذا تركت الخدمة من تلقاء نفسها أو فصلت منها لأسباب تأديبية

وقد عادت الآنسة من انجلترا سنة ١٩٢٩ والتحقت بوظيفة ستر بدار التوليد . ومكثت تقوم بأعمال وظيفتها إلى أواخر أغسطس الماضي ، ثم أبلغت البلدية انها ستقترن بقريب لها في نهاية هذا الشهر .

ولا شك ان تركها الخدمة فيه اخلال بالشرطين السابقين ، ولكن مدير البلدية رأى أن في تطبيق هذين الشرطين شدة لا مبرر لها ، خصوصاً وان الآنسة بولين لم تترك الخدمة إلا لسبب شرعي ينبغي أن تشجع عليه ، والا يوضع في طريقه قيود وعراقيل

لذلك قدم المدير مذكرته إلى هيئة المجلس البلدي مبيناً وجاهة رأيه في إعفاء هذه الآنسة من القيود التي قيدتها بها البلدية ونحن نأمل أن توافق هيئة المجلس على ما ذهب اليه حضرة المدير العام . لتضرب بذلك مثلا حسناً لم تأخذ به وزارة المعارف إلى الآن

الرجال الذين وقعت فى هواهم

لعل خير اقتراح عن لي هو ذاك الذي أشار علي بدخول مضمار الصور المتحركة ولقد كان ذلك بمثابة مفاجأة عظيمة بالنسبة لي . فانني ما جرأت قط على الامل في أن تتحقق أحلامي ، أو ان تتحقق على النحو الذي بلغته

كنت أقرأ إحـدى المجلات فوقعت عيني على مسابقة جمال جاء فيها « إرسلي صورتك الفوتوغرافية » فذهبت الى مصور رخيص التقط لي بضعة صور لست ادري كيف جرأت على ارسالها مع أنها لم تكن جيدة . ذلك الى أنني كنت عليمة بأنني إذا تراءيت في المرآة شاهدت قصر قامتي وبدانتي ومنظري المضحك تلك الامور التي لا تبعث على التشجيع

ولذلك لم أفكر في ذلك الامر بعد ان أرسلت الصور ولم تعاودني ذكراه الا يوم ان تلقيت من البريد خطاباً من ادارة تلك المجلة تطلب إلي فيه الذهاب الى مقر الشركة السينمائية التي كانت تقيم هذه المسابقة لاختيار ممثلات لها لاجراء اختبار

ولست أذكر الى الآن تلك الرجفة التي سببها لي ذلك الخطاب وما أحدثه في نفسي من تعلق بآمال وتوهم من مخاوف

وكنت حينذاك في الخامسة عشرة وليست لدي ملابس جميلة فارتديت ثوباً متواضعاً وذهبت مع أبي فلما ان وصلنا إلى مقر الشركة رأيت فتيات كثيرات ينزلن من سيارات ويرتدين اثواباً غالية من الحرير والقطيفة

وبعد لأى طويل عقدت الاختبارات وانصرفنا فلبثت ارتقب وأؤمل فلما ان حل الوقت الذي استمع فيه الى تقرير مصيري تحطمت اعصابي .!



بقلم النجمة السينمائية الشهيرة كلارا بو

وشخصت امام رجل يجلس خلف مكتب فلم يتدان الى رفع رأسه عن اوراقه وقال لي دون ان ينظر الى وجهي :

— حسناً . . أظن اننا نستطيع استخدامك في الصور المتحركة !..

وكانت هذه الجملة فاتحة حياة جديدة مملوءة بانواع المغامرات والمجازفات

تذيع الاشاعات عني انني دائمة التقلب في أحضان الهوى وأنني خطبت لهذا أو لذاك ، وفي الحق ان أغلب ما يشاع لا يحوي مثقال ذرة من الصدق ، فكيف يتسنى لي أن أنظر جدياً في اقتراحات الخطوبة

والزواج أو ان أتقلب في احضان الهوى مع كثرة انهماكي في العمل وتمريناتي المتواصلة لأحافظ على نحافتي ورشاقة جسمي واكبابي على الدرس لأحصل ما فاتني من العلم في الصغر . . ! !

لقد أشاع البعض في بدء حياتي السينمائية انني خطبت لدونالد كيث ولقد ظنوا ان تلك الاشاعة نوع من الاعلان عن رواية مثلناها في نيويورك ولم تكن بيني وبين دونالد الا حينما دعي دونالد الى محادثة تلفونية فاذا بالفتاة التي خطبها من قبل تبلغه انه مخاتل غشاش

أما الفتى الذى كنت اصادقه في ذلك الحين في هوليوود فقد كان ... من تلك الاشاعة الكاذبة حينما بلغت ...

لقد كنت افكر في أول الامر ... الخير أن أتزوج برجل من غير المشتغلين بالسينما ولكننى عدلت عن هذا الرأي ... غير المشتغلين بالسينما لا يفهموننا ... يغارون من الرجال الذين نمثل معهم ... يصدقوننا حينما نقول اننا تأخرنا في العودة الى المنزل لاضطرارنا الى العمل ليلا

اما اذا رأونا في منظر غرام ... فيا ولدى ! !

انني حينما أمثل موقف غرام مع رجل لا أفكر فيه كرجل بل كأداة ... على أداء دوري ويكون ذهني منصرفاً الى ... الكاميرا واتجاه وجهي الى الضوء والهيئة التي يجب أن أبدو فيها ، ولا تكون ... سوى حركة ميكانيكية بالنسبة لي

وعلى الرغم من أنني أبدو على ... البيضاء موضع عناية الرجال واهتمامهم ... أن اجد الرجل الذي أريده

وعلى الرغم من أنني اعتبر الفتاة ... غرامي لا يستقيم لها ...

من المدوه . فكثيراً ما أصل مع صديقي المختار إلى حد قريب من الزواج وعندئذ يسدل الستار

ولعل هذا هو سبب اقتراحات الزواج العديدة التي يبعث بها الي الكثيرون ممن يعتقدون انه قد آن الأوان لان اهجر حياة السينما واعكف على حياة الزوجية

وتأتيني امثال هـذه الخطابات من الراعي السحيقة في استراليا او المحطات التجارية في براري بورنيو

وبعد ان ظهرت في رواية «الاجنحة» غمرتني خطابات الطيارين الذين خيل اليهم ان دق العنق الذي ينتظرهم من حين الى حين يمنحهم جواز مرور الى قلبي . ! !

ولطالما نقل كتاب الاشاعات والاقاويل الى قرائهم احاديث عجيبة عن غرامياتي ومن الذين طلبوا يدي . .

واني لاتحدث عن هؤلاء الاخيرين فاقول إن اول من طلب يدى كان لويز الزو الذي يسمى جيلبرت رولانـد الآن ، وعلى الرغم من انني كنت احبه فان ابى عارض في زواجي به بحجة انني لم اكن قد بلغت السن اللائقة للزواج بعد ! !

وتأتى بعدئذ حادثة بوب ساقتبح الحمقاء. وفي الحق انني لم اكن اهتم به قط رغم ملاحقته اياي ، فلما يئس مني اصطنع حيلة الانتحار ليفوز بعطفي

ولقد كنت أفكر جدياً - في وقت ما - في جاري كوبر وكان ذلك أيام كنا نشتغل معاً في رواية «اطفال الطلاق» ولعلت اشك في أن جاري كان يشاركني عاطفتي

ولكن رجال السينما رأوا في اتصالنا ما يضير شهرتنا السينمائية فنفضت يدي من جاري

وكان فكتور فلمنج خامس من طلبوا يدي ولكنه كان يكبرني بكثير وكان داهية لا يرضيني العيش معه

ولن ابوح باسم السادس وهو طبيب صادفته ايام ان كنت مريضة في احد المستشفيات وأظن انني تدلهت به كثيراً . ولكنه كان متزوجاً وان كان منفصلا عن زوجته



الى اليسار : جاري كوبر



في أسفل : جلبرت رولاند

ويبلغ هذا الطبيب السادسة والعشرين وقد سافر الى المانيا ليدرس فيها سنة ثم يعود بعد ان يصبح طلاقه من زوجته نهائياً

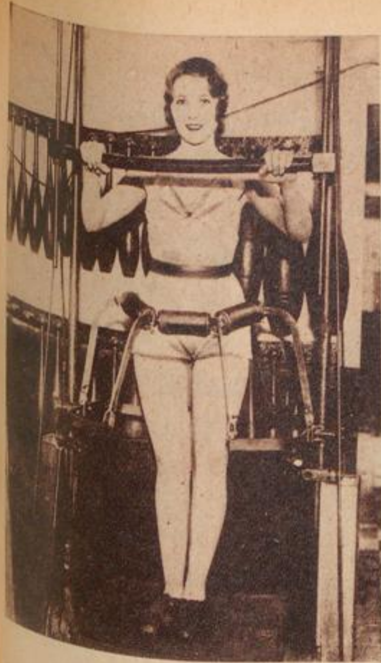
ولكن في اثناء سفره تعرفت الى هاري ريشمان ولكن كان رغم عطفه علي أكبر مني سناً وكثير الانتقاد والملاحظة ويريد ان يكون سيداً آمراً . فكان ينتقد زينتي وملابسي ولم يكن يطيق أن أغمز بعيني مداعبة سواه كما أفعل على المسرح ولذا سرعان ما فسخنا خطوبتنا

والآن فانني لا آبه لأي رجل فانني جد مشغولة بالعناية باسرتي واقاربي الذين اعولهم ومنهمكة في اطلاع ابن عمي بيلي بو الوافد من الشرق والمقيم معنا ، على مناظر هوليوود وأنحائها المختلفة

ان لي في الحياة نظرة فلسفية ولا اريد تعجل المستقبل . ان عقد عملي يمتد اثنى عشر شهراً اخرى فعند انتهائه ربما اعكف على راحة طويلة في كوخي القائم على شاطىء البحر في ليبو وهناك العب وآكل وأنام وأبهج نفس

وربما حصلت حينذاك على الرجل الذي انشده !!

[خاصة بكل شيء]





بين احضان الطبيعة

تمثل هذه الصورة الممثلة الامريكية الحسناء لوريتا يَنج وهي مستلقية على الصخور على شاطىء كاليفورنيا حيث تقضي وقت راحتها من عناء العمل وقد ارتدت بيجاما مما يلبس على الشواطىء وأمسكت قبعتها الخوص العريضة التي هي مودة الشواطىء هذا العام ↓

الملكة البائسة ↑

لاشك ان جلالة الملكة هيلينا قرينة جلالة الملك كارول الثاني تعد من أشقى الملكات في التاريخ فانها بعد ان عاشت مدة في رومانيا وهي مطلقة من قرينها رأت نفسها مضطرة الى مغادرتها فسافرت الى انجلترا ويقال ان السبب في اختيارها انجلترا دون غيرها كونها ضد جلالة الملك كارول وتمثلها هذه الصورة مع اختها الاميرة ارين اليونانية في لندن



معمل القوة

تعتبر المس الزي كونور الممثلة باحدى دور الموزيك هول ببرودواي أقوى ممثلة في امريكا وهي تتدرب كل يوم في بيتها على أدوات جبازية تقيد كل جزء من جسمها والناظر الى هذه الادوات في مجموعها وتلك الممثلة الحسناء واقفة في وسطها يخيل له لأول وهلة انها في غرفة للتعذيب كما ترى في هذه الصورة



عرائس البحر

انتشر في امريكا نوع جديد من أنواع الرياضة المائية وأقبلت عليه الفاتنات الامريكيات أشد اقبال فهن يركبن حلقات من المطاط منفوخة ويجذفن كما لو كن راكبات القوارب وتسمى هذه الرياضة (Bubbles) أي «فقاقيع» وتمثل هذه الصورة عدداً من الاوانس يباشرن تلك الرياضة البديعة

ابراهيم الكاتب

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

يكون « وجوداً » منه بان يكون « حياة » — استمرار ومجرد اندفاع في الطريق الذي كانت تجري فيه الحياة الاولى ، كما يجري النازل من ترام خطوات الى جانبه بقوة « القصور الذاتي »

فهذه العبارات الاخيرة التي يعبر فيها الكاتب عن فلسفة الحياة قد جاءت عفواً في خلال أحاديث بعض أبطال القصة

على ان للمازني وجهات في تأليف القصة تختلف كل الاختلاف عن كثير من المؤلفين القصصيين الذين يفرضون وحدة الحب ويخلقون لبطل القصة حبيبة واحدة . ولذلك نجده في روايته قد جعل لبطله ابرهيم ثلاث حبائب اتسع قلبه لحبهن جميعاً . .

ولماذا لا يتسع قلب الشخص لحب اكثر من واحدة . أليس للجمال نواح عدة ، ثم أليس للكمال الانساني عدة مظاهر متوزعة على كثير من الاشخاص ، وليس من المشاهد اجتماعها كلها في شخصية واحدة ؟ ؟

فاذا أحب الشخص انساناً لوجود ناحية ، فيه من نواحي الجمال والكمال ، أليس ذلك بمانعه ان يعلق قلبه بانسان آخر قد منحته القدرة الخالقة ناحية أخرى من نواحي الجمال والكمال . وليس هناك من يزعم بوجود جميل كامل قد جمع كل صفات الجمال والكمال إلا ان يكون مثلا أعلى ، وهو بين هذه الكائنات غير موجود

وهذا الذي نشير اليه قد صرح به الاستاذ المازني فيما يلي (من الفصل السادس من هذه القصة) قال :

« وقد ينكر القارىء ان يتسع القلب الواحد لحبين ، غير ان الواقع كان كذلك . وعلى انهما كانا حبين من طرازين متباينين لا يمنع احدهما الآخر ، ولا يزاحمه ، ولا يصعب لذلك ان يعيشا في القلب متجاورين متناوحين كما يتجاور

في القلب حب الوالدين ، وحب البنين ، وحب الاخوة وحب الزوجة ، وحب الصديق ، وحب الادب والفنون او غير ذلك . ولكنها مختلفة في مصادرها ومظاهرها وآثارها . واختلافها هو الذي يوسع لها ضمير الفؤاد . . . والنفس الانسانية اعمق ، وارحب ، واغزر موارد من ان تشقى او تضيق بمعاشق شتى متنوعة »

وبعد ، فما هو مضمون هذه القصة التي نتحدث عنها ، والتي نعتبرها بعد « قصة زينب » التي الفها الدكتور هيكل بك محاولة ثانية في تأليف القصة باللغة العربية تأليفاً جديداً منطبقاً على أصول الفن القصصي ؟

مضمونها ان رجلا أحب ثلاث فتيات . لكل منهن ناحية سحرته من نواحي الجمال والكمال ، وليته نجح في حبه وفاز بمآربه ، أو ليته لم يكن بحيث جلب لنفسه الخيبة . فان طبيعته التي جبلت على العند ، ومزاجه الخاص جعلا بينه وبين النجاح في حبه فاصلا ، وأسلماه إلى الفشل

نعم أسلمته طبيعته ومزاجه إلى الفشل ، ولكن هل استفزه هذا الفشل ؟ وهل حرك منه عوامل اليأس من الحياة ؟

لا ، لم يحفل بهذا الفشل ، ولم ييأس من الحياة ، ولم يعبأ بتلك الخيبة كما لا يعبأ الانسان بضياع شيء من أتفه الاشياء أو بانصرافه عن أكلة لم تأت على (كيفه)

ولذلك نجد بطل الرواية في آخر القصة متعلقاً بالحياة غير يائس منها . يناجي زوجته بين القبور ثم ينتهي من هذه المناجاة بان يتعلق بالحياة ويزداد رغبة فيها

وفي هذه النهاية ما فيها من التشجيع على احتمال الحياة بما بها من شقاء ومتاعب ، ومن الاستخفاف بالضعف واليأس الذي يمتلك بعض أشخاص ويدفعهم إلى بغض الحياة والنقمة عليها ، وإلى ما يستنكره كل حكيم شجاع

السؤال والجواب

أوكسيد النحاس

(س) قرأت في العدد ٢٩٥ من «كل شيء» الغراء نقلا عن مجلة الجديد ان أحسن علاج لفقر الدم هو وضع صفائح من الحديد والنحاس في كمية من اللبن حتى يذوب منها مقدار ضئيل، ولما كان لأوكسيد النحاس تأثير سام كما نعلم جميعاً فأرجو ان تفسروا هذه النقطة لان أحد أقاربي مصاب بفقر الدم ويهمه هذا الموضوع (ع . م)

(ج) اقرأ الرد بالتفصيل في (صفحة الطبيب في العدد ٣٠١ من كل شيء)

مدرسة للرسم

(س) ماهي أحسن مدرسة أتعلم بها الرسم؟ وما مصاريفها؟ وهل يمكن الانتساب اليها لمن كان في خارج القاهرة؟ (خ . ك .)

(ج) يبدو من سؤالك أنك لا تسأل عن مدرسة منتظمة من المدارس التي يتخرج منها الطلبة عادة وإلا فانه لا توجد مدرسة خاصة. ولذا ندلك على (المدرسة الايطالية) بشارع فؤاد الاول بالقاهرة التي أنشأها الطليان مجاناً لتعليم اللغة الايطالية والرسم والنحت. والدراسة بها ليلية ولا يمكن التعلم بالمراسلة

جرائد الاقطار العربية

(س) ماهي أهم الجرائد العربية التي تصدر في سوريا والعراق والحجاز؟

(ع . ح .)

(ج) نذكر جرائد تلك الاقطار على سبيل المثال لا على سبيل الحصر ودون أن يقال ان هذه الجرائد هي دون غيرها أهم الجرائد هناك. ففي سوريا جريدة الاحوال الاحرار. البرق. المعرض. الراصد. البيرق الكشكول. الكشاف. النداء. وكل هذه في بيروت. ثم الف باء والمقتبس والرأي العام وهي في دمشق. ثم الكرمل في حيفا. ومرآة الشرق في القدس. أما في العراق فنذكر من الجرائد: السياسة. والايام. والعراق. وفي الحجاز جريدة أم القرى. وهناك أيضاً جرائد عربية كبيرة في أميركا الشمالية والجنوبية نذكر منها الهدى والسائح في نيويورك. وفتى لبنان والرائد والافكار في البرازيل. واتحاد لبنان والمراسل والاسلام والزمان في الارجنتين

توفير البنزين

(س) نشرتم ببعض أعداد «كل شيء» نبذة عن اختراع حديث لاقتصاد البنزين بنسبة ٢٥ ٪ لكافة انواع السيارات وبنسبة ٥٠ ٪ لسيارات فورد فهل هذا الاختراع ظهر في عالم التنفيذ وهل وصل الجهاز الخاص به لمصر وفي حالة العكس من اي قطر يمكن استيراده وما قيمته التقريبية؟

هليوبوليس (ن . ا)

(ج) يمكن حضرة صاحب السؤال ان يرسل خطاباً خاصاً بسؤاله الى قسم الاعلانات بدار الهلال فيتلقى جواباً منه بعد ان يخبره بعنوانه

معالجة الارق

(س) يصيبني الأرق ليلا في فصل الصيف مع أني لا أكثر من طعام العشاء ولا أفكر تفكيراً مجهداً وأشعر بميل للنعاس عند الظهر ولكني اذا نمت في ذلك الوقت أرقت طول الليل تقريباً فما علاج ذلك؟

(ج) لا تجهد نفسك أثناء النهار واستحم بالماء الفاتر قبل الذهاب للنوم بربع ساعة والبس ثيابا خفيفة فضفاضة ونم في حجرة متسعة هاوية بعيدة عن الجلبة وتجنب الامساك. فاذا فعلت ذلك كله فثق بأنك ستنام ملء جفنيك

المميزات بين الرجل والمرأة

(س) معلوم ان الطبيب يمكنه ان يميز بين اعضاء الذكر والانثى فاذا عرضت عليه يد او قدم حكم بأنها لرجل او امرأة ولكن لا ادري أيستطيع الطبيب ان يجزم هذا التمييز عن ثقه وتأكد إذا عرض عليه مخ انسان أو قلبه أو كبده؟

(و . ف)

طالبة بالقسم الثانوي

(ج) المعروف انه لا يوجد اي فرق في المخ والقلب والكبد بين الرجل والأنثى

الطفل فى القفص

من ضروب العقوبة التي كانت تتخذ في ... ون الوسطى أن يوضع المجرم في قفص ... بمكان مرتفع في الطريق العام ليتطلع ... السابلة فيسخروا منه . وقد بطلت هذه ... الطريقة طبعاً ولم يبق لها أثر في العصر الحديث ... الطريقة شبيهة لها بدأت تتخذ في هولندا ... كانت ترمي إلى الاخير فان الامهات ... الهولنديات صرن يضعن أطفالهن الرضع فيما ... الاقفاص ويعلقنها في النوافذ فتتأرجح ... الهواء، ويتمتع الاطفال بالنسيم العليل بينما ... الوقت الكافي ليتفرغن الى أعمالهن ... المنزلية. ولعلنا لا نلبث حتى نجد النساء في ... الأخرى يتبعن هذه الطريقة في فصل ... الصيف، وبذلك تحل الاطفال محل العصافير ... المغردات في الاقفاص

الخيل البرية

لا يزال في وسط المانيا عدد من الخيل ... البرية التي لم تروض بعد وشأنها الآن كما ... كانت في أيام الهمجية الأولى وتوجد تلك ... الخيل في مزارع واسعة لدوق كروي التي ... تملكها أسرته منذ القرن الثالث عشر . غير ... أنه يباع منها عدد في كل سنة ويتراوح سعر ... الحصان بين ٥ جنيهات و ١٥ جنيهاً . ويجتمع ... عدد من الفرسان فيطاردونها من هنا وهناك ... حتى يمكنهم ان يسوقوها إلى السوق حيث ... يجتمع الألوف للتفرج عليها

نائب ينوب عن دائرته

الانتخابية نصف قرن

احتفل أهالي جاز بريني بالمجر بتكريم ... النائب السياسي المجري المشهور الكونت ... أبونين لمناسبة إعادة انتخابه عضواً بمجلس النواب المجري بالنيابة عن تلك الدائرة وقد مكث هذا النائب خمسين سنة في عضوية البرلمان وفي النيابة عن تلك البلدة نفسها وفي كل مرة تحصل فيها انتخابات يجدد أهاليها انتخابه حتى إن الذين احتفلوا به أخيراً كان أكثرهم من أبناء وأحفاد ناخبيه الأولين وكان من بينهم أيضاً عدد من أولئك الذين انتخبوه أول مرة . ولد الكونت أبونين في سنة ١٨٤٦ وما بلغت سنه الخامسة والعشرين حتى اشتغل بالسياسة وأظهر فيها مقدرة فائقة وكان معظم حياته السياسية في صفوف المعارضة يرمي الى الاستزادة من الحرية لبلاده التي كانت متحدة مع النمسا اتحاداً ارغامياً وكانت في الواقع محكومة بها. ولما انتهت الحرب العالمية كان هو رئيس الوفد المجري في مؤتمر الصلح وقد أثرت بلاغته وقوة حجته في أعضاء المؤتمر فنال لبلاده أكبر قدر مستطاع من الحقوق ولكنه لم يستطع أن يحقق كل أمانيها لأن المجر كانت من الدول التي حاربت الحلفاء . ثم مثل المجر ايضاً في عصبة الامم وحاز لبلاده كثيراً من صداقة الدول التي قصدتها . ولما احتفل أخيراً بعيد ميلاده الخامس والثمانين اكتتبت له الامة المجرية بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه مع تكليفه أن يكتب تاريخ المجر السياسي في حقبة الزمن التي عاشها

ثمن الخبز

في مختلف البلدان

الخبز هو المادة الأولية للمعيشة في اكثر البلاد ولذا يهتم رجال الاقتصاد بمستوى سعره ويتخذون منه دلالة صادقة على تكاليف المعيشة وقد ذكرت إحدى الصحف الانجليزية بياناً عن ثمن الخبز في عدة بلاد مختلفة ويؤخذ منه أن ثمن الرغيف الذي وزنه أربعة أرطال من الخبز الابيض هو في انجلترا ٧ بنسات (البنس يعادل ٤ مليمات تقريباً) وفي فرنسا اكثر من ٨ بنسات وفي ايطاليا بين ٧ و ٩ بنسات . وفي المانيا يبلغ ثمن الرغيف الذي يزن اربعة أرطال من خبز الجاودار نحو ٨ بنسات ومن الخبز الابيض نحو شلن و ٦ بنسات . وفي السويد ثمن الاربعة الارطال من الخبز الابيض شلن و٦ بنسات وفي أستراليا ٩ بنسات وفي كندا مثل ذلك أيضا وفي الولايات المتحدة شلن و ٤ بنسات . ويرى من ذلك ان الخبز أرخص مايكون في انجلترا بين تلك البلاد

اصلاح المجرمين

تتبع روسيا السوفيتية المبدأ القائل : « السجن إصلاح وتهذيب » ولهذا الغرض انشأت « مستعمرة » تبعث اليها المجرمين من جميع أرجاء بلادها وهناك تترك لهم الحرية الكاملة تقريباً وتدربهم على أن يكونوا مواطنين نافعين ولهذا الغرض توجد في تلك المستعمرة حقول ومعامل يتعلمون فيها الزراعة ومختلف أنواع الصناعات كما أنهم ينتجون بأنفسهم كل ما يحتاجون اليه ويحكمون أنفسهم بأنفسهم بشكل من أشكال الحكومة الذاتية . ويقال ان المجرم الذي يقضي بضع سنوات في تلك المستعمرة لايلبث أن يصير عضواً نافعاً في جسم الهيئة الاجتماعية

بريطانيا العظمى

ومعرض المستعمرات الدولى

لم تشترك بريطانيا العظمى في معرض المستعمرات الدولي الذي افتتح في باريس ولم يعلن السبب في ذلك ولعله استغناء بريطانيا العظمى بمعرض ويمبلي العظيم . ومن ثم لا يوجد في معرض باريس جناح بريطاني مرفوع عليه علم انجلترا وكل ماهناك أربع غرف مختبئة بين مكاتب المعرض وقد عرضت انجلترا فيها أمراض المناطق الحارة . وقد انتقدت الصحف البريطانية ذلك وقالت ان عدم اشتراك حكومتها في معرض باريس هو تضييع لفرصة عظيمة سنحت لها لاظهار عظمة الامبراطورية البريطانية

أستاذ لا يعرف أولاده

كان العلامة ا . ل . سميث الاس[...] بجامعة اكسفورد رب أسرة كبيرة وقد و[...] له أطفال كثار . ويحكى انه كان سائراً [...] يوم مع أحد اصدقائه وهو يحدثه [...] موضوع علمي عويص فمرا بمدرسة بنا[...] ابتدائية خرجت تلميذاتها في تلك اللح[...] فالتفت اليهن الاستاذ وقال لصديقه : [...] بعض هؤلاء التلميذات من بناتي [...] يعينهن ..

الطب الشرعي في مصر

(بقية المنشور على صفحة ٩)

موازن لكل منهما فيطلب من الطبيب الشرعي ان يقرر أي الطرفين والد لذلك الطفل فتكون الصور الفتوتوغرافية في مثل هذه الاحوال اكبر مساعد في سهولة الاستعراف بالمقارنة

وهناك ظاهرة هامة من الاستعراف هي التوتر الرمي وهو تيبس شديد يعقب الوفاة مباشرة . لا سيما إذا حصلت الوفاة من حالة تقلص أو اصابة المراكز العصبية . ومثل ذلك ان أعرابياً كان جالساً بجهة الهرم منذ عشرات السنين يأكل قطعة لحم من سلسلة خروف وكان يقبض عليها بيده اليسرى فقتل فجأة برصاصة اخترقت رأسه فحصل توتر رمي في يده اليسرى ولما كانت الارض هناك رملية جافة فقد ساعد ذلك على تحنيط اليد بقطعة السلسلة القابضة عليها التي اكتشفت بعد ذلك بزمن طويل وقد احتفظت بهيئتها عند الوفاة

ولما كان الطبيب في القطر المصرى ، لا سيما في مراكز الارياف يقضي شطراً كبيراً من وقته في الاعمال الطبية الشرعية كان من واجبه الاهتمام بهذا الفرع أيما اهتمام ولهذا يعنى بتدريسه بكلية الطب عناية كبيرة جعلت مستوى الطب الشرعي في مصر أرقى بكثير منه في معظم جامعات أوربا . أما استاذ الطب الشرعي في كلية الطب الآن فهو الدكتور جليستر (الذى عين خلفاً للدكتور سدني سمث) وقد الف كتاباً في فحص الشعر الآدمي والحيواني والألياف واهميتها في الطب الشرعي وتشرف بتقديمه الى حضرة صاحب الجلالة الملك منذ أشهر

احسن ما في الصحف والكتب

سيارة من الفضة

[عن مجلة « العرفان »]

يدلك على إسراف الاميركيين الفاحش واستهتارهم بالمال ما ورد في الاخبار الاخيرة أنه عرض في مدينة كنساس سيارة هي أعلى ما صنع في العالم من نوعها . فقد بلغت نفقاتها ١٢٥٠٠٠ دولار اي ٢٥٠٠٠ ليرة انكليزية ! وهي مرصعة بالماس وغيره من الاحجار الكريمة التي تربو قيمتها على مائة الف دولار او ٢٠٠٠٠ ليرة ذهبية ! هذا فضلا عن انها مصفحة بالفضة والذهب . وقد صنعت تذكاراً لليوبيل الفضي لأحد اصحاب المؤسسات والمعامل . ويحرسها أثناء عرضها عدد وافر من رجال الشرطة للمحافظة عليها من اللصوص فتأمل !

حقوق الكلب

في أميركا

[عن مجلة « المعرض الاسبوعي »]

نظرت مؤخراً المحكمة العليا في نيويورك في دعوى غريبة جداً أقامها احدهم على كلب . وذلك انه بينما كان صاحب الدعوى يجتاز أحد الارصفة حاملا بيده حاجة سريعة العطب فاجأه كلب كان يعدو مسرعاً فاصطدم به الرجل ووقعت الحاجة من يده إلى الارض واصيبت بتعطيل . فأقام الدعوى على صاحب الكلب يطالبه بالتعويض

وقد نظرت المحكمة العليا في هذه الدعوى وقررت رفضها معتبرة أن الارصفة ليست ممنوعة إلا على العجلات والسيارات وبما ان الكلب ليس عجلة او سيارة فيحق له أن يمشي على الارصفة كما يحق ذلك للمدعي نفسه . وانما على المشاة الآدميين ان يحاذروا الاصطدام بالكلاب وليس على الكلاب ان تفعل ذلك

هل تخطب الفتاة فتاها

[عن مجلة « المعرفة »]

ان العادة المتبعة ، بل والتقاليد الموروثة جرت في كل بلاد العالم ، على أن الشاب يخطب الفتاة التي يريدها زوجة له . لا أن تخطب الفتاة فتاها الذي ترتضيه لها بعلا . ولكن انجلترا هي الدولة الوحيدة التي تجيز في كل أربع سنين مرة أي في كل سنة كبيسة ، عدد أيامها ٣٦٦ يوماً ، للشابات خطبة الشبان لانفسهن أي أن لكل فتاة الحق في خطبة من تشاء من الفتيان ، ويعتمد الانكليز في هذا على أسطورة بعيدة الصحة . وهي أن القديس بتريك . أجاز للمرأة ذلك اعـ لها ، واقراراً منه بمساواتها للرجل ، فيما من الحقوق

وأغرب من هذا ما جاء في تاريخ « اسكتلندا » فقد قيل : ان برلمانها سن قانوناً في سنة ١٢٢٨ م ، نص فيه على أ يجوز لكل فتاة أن تخطب أي فتى أرادته للتزوج منها . وأن تسأله يده تصريحاً أو تلميحاً ، وبعبارة أخرى ، تطلبه بالكلام وهو لغة اللسان أو بالنظرات وهي لغة العيون . وليس للشاب الذي تناله رشقة من لحظ احدى الظبيات ، أن يتخلف عن الطاعة ، فيهرب مما تطلبه اليه الفتاة – وهو الخطبة واتخاذها زوجة له – ما لم يثبت أ خاطب أو مخطوب أو متزوج . والا فرضت عليه ضريبة الخروج على القانون وهي الغرا

البشرى بوفاء النيل

(بقية المنشور على صفحة ٧)

القاهرة بوفاء النيل في عهـــد محمد علي التي مازالت بقاياها موجودة إلى الآن. ولم تكن هذه الطريقة معروفة عند الفاطميين الذين ينسب اليهم اعادة كل ما درس من تقاليـد الاعياد القديمة ولا سيما عيد وفاء النيل الذى بلغ في عهدهم مبلغاً فخماً بعد ما ابطل بدعه العرب

وقد كان من عادتهم اذا ما أوفى النيل المبارك أن يقوموا علاوة على الاحتفالات باعلان البشرى لكل اقليم من اقاليم مصر على حدة كما كان في العهد القديم ، فيرسل السلطان الى كل حاكم من حكام الاقاليم كتاباً يتضمن البشرى بوفاء النيل ، وقد سار على هذا النهج من وليهم من الأيوبيين

وقـد بقيت هذه العادة من ارسال السلطان الى حاكم كل اقليم بشيراً يحمل مثل هذه البشرى الى أن اهملت في عهد المماليك وقل شأن الاحتفال بعيد وفاء النيل بسبب الفتن والاضطرابات، ولما جاء عهد محمد علي ظهر الاهتمام بيوم المهرجان ، وابتدعت طريقـة المنادين بالبشرى في الشـوارع والحارات . وفي سنة ١٢٦٧ الهجرية زاد الاهتمام بوفاء النيـل ونقصانه ، وصارت الحكومة تقيـد هاتين الحالتين في دفاتر خاصة ، ويخرج بذلك اعلام الى محافظـة العاصمة ، ومنها يحرر الى الجهات لاخبار اهلها وتبشيرهم بوفاء النيل السعيد

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك – ايها القارىء – قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شيقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال – خدمة لقرائها – ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

كيف يستفيد القارىء من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسبما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ،

ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة لارسال والبريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً . على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ – تاريخ الجمعيات السرية – يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات طريفة عن الجمعيات السرية والحركات الهدامة . تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان – ثمنه ١٢ قرشاً

٢ – حول سرير الامبراطور – هذا الكتاب يريك نابوليون في غير حروبه وفتوحاته ، يريك نابوليون الرجل كما يراه الطبيب والعالم . تأليف الدكتور كابانس ونقله الى العربية الدكتور نقولا فياض – ثمنه ٦ قروش

٣ – اشهر الملكات في التاريخ – يجمع هذا الكتاب بين دفتيه سير اشهر الملكات اللاتي خلد ذكرهن التاريخ مكتوب باسلوب تحليلي شائق – ثمنه ١٢ قرشاً

٤ – البيت والعالم – مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند وحكيمها طاغور وقد اودع كتابه حكمة وفلسفة اجتماعية وذلك في سياق قصة ممتعة شائقة – ثمنه ٨ قروش

٥ – كاترين الثانية – قصة تاريخية شائقة تتناول كاترين الثانية في حياتها الخاصة . ثمنها ٣ قروش

٦ – مي في ضريح – رواية شائقة مكتوبة باسلوب قصصي جذاب تعريب المرحوم طانيوس عبده . ثمنها ٥ قروش

٧ – تاريخ المانيا – في هذا الكتاب بيان مختصر لما حدث لالمانيا من الحوادث والحروب والكتاب يقع في نحو مائة صفحة وهو مزين بالصور ثمنه ٦ قروش

٨ – فتاوى كبار الكتاب والادباء – آراء طائفة من صفوة الكتاب في مستقبل الامة العربية وفي موقف الشرق العربي ازاء المدنية الغربية . ثمنه ٦ قروش

٩ – اسرار البلاط الالماني – تحليل لشخصية الامبراطور غليوم الثاني . ثمنه ٥ قروش

١٠ – مجموعة بدائع الفن الحديث – مجموعة قيمة تحوي ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعاً انيقاً . ثمنها ثلاثة قروش



مؤلفات جرجي زيدان

تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
فهرس آداب اللغة
المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
تاريخ مصر الحديث جزآن
تراجم مشاهير الشرق »
عجائب الخلق
الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

١٧ رمضان
غادة كربلاء
الحجاج بن يوسف
فتح الاندلس
شارل وعبد الرحمن
ابو مسلم الخراساني
العباسة أخت الرشيد
الامين والمأمون

ص	
١٠	عروس فرغانة
١٠	عبد الرحمن الناصر
١٠	الانقلاب العثماني
١٠	صلاح الدين
١٠	شجرة الدر
١٠	أسير المتمهدي
١٠	استبداد المماليك

كتب مختلفة

١٠	خلق المرأة لاميل زيدان
٦	سوانح فتاة لمي
٦	ظلمات وأشعة لمي
٨	كلمات واشارات لمي
٨	بين الجزر والمد لمي
٨	قادة الفكر البشري لطه حسين
٨	روح التربية لطه حسين
١٥	العواصف لجبران خليل جبران
١٠	حرية الفكر

ص	
١٥	مختصر الفرق بين الفرق
٢٠	تاريخ التمدن الحديث
٨	سيرة محمد علي
٦	احلام الفلاسفة
١٢	قضايا التاريخ الكبرى
٨	مملكة الظلام
٦	اميركا في نظر شرقي
٥	المجنون لجبران خليل جبران
٥	المسألة الشرقية
٥	الاشتراكية
٣	عجائب الدنيا السبع
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠	العقل الباطن ومكنونات النفس

ص	
٥	مجموعة صور عظماء الشرق
١٠	اضحك يضحك لك العالم
٣ر٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣ر٥	» » » ١٩٣١
١٠٠	مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

١٠	اشهر قصص الحب التاريخية
١٠	محمد علي
١٠	هنري الثامن
٨	تاجر البندقية تعريب خليل مطران
٦	ماري انتوانيت وولدها
٦	النسر الاعظم
٦	فرخ النسر
٦	بطرس الاكبر وولده
٦	جحيم المحبين
٥	اسرار القيصرة



ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

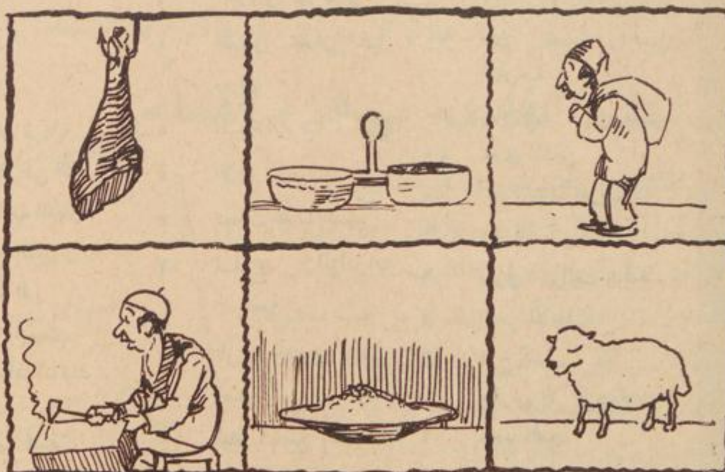
للانتفاع بهذا الامتياز
يجب اتباع التعليمات حرفياً
والا تهمل الطلبات



للتسلية

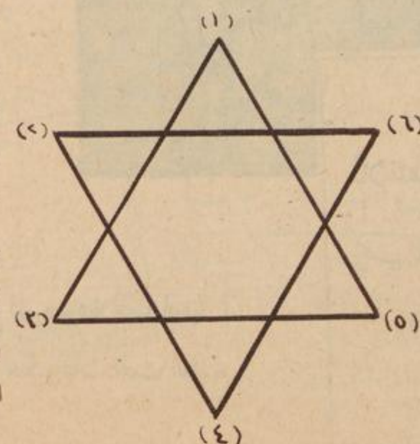


الغاز الكلمات المصورة



ترى « اعلى ست رسوم يدل كل منها على كلة ثلاثية ، وترى في اسفل نجمة سداسية اطرافها عبارة عن مثلثات صغيرة

فاذا علمت ان الكلمات الست مكونة من ستة حروف معينة فحاول أن تضع هذه الحروف الستة في المثلثات الستة المكونة لاطراف النجمة السداسية بحيث انك اذا ابتدأت من رأسها (١) وقرأت الكلمة المكونة من الحروف الموجودة في المثلث ١ ، ٢ ، ٣ كانت الكلمة تدل على الرسم نمرة (١) ـ واذا قرأت الكلمة المكونة من الحروف الموجودة في المثلثات ٢ ، ٣ ، ٤ كانت الكلمة تدل على الرسم نمرة (٢) ـ واذا قرأت الكلمة المكونة من الحروف الموجودة في المثلثات ٣ ، ٤ ، ٥ كانت الكلمة تدل على الرسم نمرة ٣ وهكذا الى أن تصل الى الرسم نمرة ٦



حل مسألة العدد الماضي

الغاز الكلمات المصورة

الكلمة الاولى	الكلمة الثانية	الكلمة الثالثة	الكلمة الرابعة
ف	خ	ع	د
ن	ر	ي	ا
ي	و	ا	ي
ك	ف	ط	خ

كان المطلوب معرفة الكلمات الاربع تدل عليها الرسوم وهي : فنيك ، خروف ، عياط ، دايخ

وترى في اعلى كيف انك لو وضعت المربعات الصغيرة كما طلب في العدد الماضي وقرأت الكلمة المكونة من الحروف الواقعة على قطر المربع الواصل من الايمن الاعلى الى الطرف الايسر الاسفل كانت هذه الكلمة هي : فراخ وهي جمع منزلية اليفة (مؤنثة)

وانك اذا قرأت الكلمة المكونة من الحروف الاربعة الواقعة على قطر المربع الواصل من الطرف الايسر الاعلى الى الطرف الايمن الاسفل كانت هذه الكلمة هي : ديوك وهي تدل على مذكر (فراخ)

> كل يوم ثلاثاء
> اقرأ الدنيا المصورة

اشترك مجـــاناً فى كل شىء

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبتكر فى صفحة ٢٤]

المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (ا) لوازم الزينة

		صـ
كريم كليوبترا للنمش والكلف	الحق	١٥
كيلازينا أقوى مقو للشعر	الزجاجة	١٨
مسحوق لقصر لازالة الشعر	العلبة	٤
ماء كولونيا السكوتلس	الزجاجة	١٢
حمض البوريك	باكو	١
		٥٠

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

		صـ
مسحوق ابو الهول للبراغيث	العلبة	٥
ماء كولونيا السكوتلس	الزجاجة	١٢
خل نبيذ أصلي مضمون	الزجاجة	١٠
ماء الزهر	»	٨
يودوزول (صبغة اليود)		٤
فازلين نقي	بالانبوبة	٢
جليسرين عطري ٦٠ جرام	الزجاجة	٥
القطرة العجيبة	»	٤
		٥٠

مجموعة حرف (ج) مستحضرات مقوية

		صـ
هيموتول (شراب هيموجلوبين)	الزجاجة	١٥
كينا الفتاحين الحديدية	»	١٦
هيموجين (يقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ)	الزجاجة	١٦
مسحوق العرقسوس المركب	العلبة	٣
		٥٠

مجموعة حرف (د) مشروبات روحية وغيرها

		صـ
نبيذ ملجا المعتق	الزجاجة	١٢
نبيذ اكسترا	نصف أقة	٢٨
ماء السكينا السكوتلس	العلبة	١٠
		٥٠

مجموعة حرف (هـ) متنوعة

		صـ
نبيذ ابيض معتق للمائدة	الزجاجة	١٠
ماء كولونيا السكوتلس	»	١٢
القطرة العجيبة	»	٤
الشربة الاميركانية	الزجاجة	٤
اقراص عائدة	العلبة	٤
فازلين بوريك	الانبوبه	٢
زيت خروع نقى	الزجاجة	٢
سيدلس ماركة المفتاحين	العلبة	٦
بودرة دورمان	العلبة	٥
حمض البوريك	باكو	١
		٥٠

ويمكن تسلم هذه المجموعات من دار الهلال بشارع الامير قدادار فى يومى الثلثاء والجمعة بين الساعة ١٠ صباحاً و ١ بعد الظهر

أنموذج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك في مجلة واحدة داخل القطر

حضرة مدير دار الهلال — بوستة قصر الدوبارة (مصر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم « كل شيء » ابتداء من العدد .... الى العدد ....

والرجاء ارسال مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف .... الاصناف الآتية :

الاصناف الآتية :	السعر
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
المجموع (١)	....

الاسم : ....

العنوان : ....

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١



نانسي كارول (بارامونت)

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك في ... الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكاتبة : كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة مصر ، تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل